

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Ce que m'inspire l'été caniculaire 2026

N° 321 septembre 2026

D'abord rappeler un extrait d'une chanson bien connue de Georges Brassens :
« l'orage », particulièrement d'actualité.

Parle-moi de la pluie et non pas du beau temps,

Le beau temps me dégoûte et m'a fait grincer les dents...

Puis des images montrant des comportements très humains certes, les uns désolants, d'autres rassurants. Et un constat.

Égoïstes

Le 2 juillet, une grande enseigne de distribution à prix réduits annonce la mise en vente d'appareils permettant de limiter les effets pénibles de la canicule, des climatiseurs et des ventilateurs.

Les ruées vers ces magasins étaient spectaculaires. Des personnes s'accrochaient à l'emballage de leur appareil choisi et les bousculades furent nombreuses, mais heureusement sans gravité apparemment. Une dame a même utilisé une bombe manuelle de gaz lacrymogène !

Qu'en sera-t-il lors de pénuries en eau ou en matières alimentaires. Faudra-t-il instaurer un rationnement, ce qui rappellera des périodes sombres de notre histoire collective. L'égoïsme prévaudra-t-il ?

Solidaires voire héroïques

Quelques semaines plus tard, des incendies monstres dévorent des forêts, de conifères surtout, notamment en Gironde, les Landes, et dans le Var.

Les forces des sapeurs-pompiers sont débordées. De nombreux volontaires, agriculteurs avec leurs engins pour débroussailler ou pour transporter de l'eau, des particuliers -et pas seulement ceux dont l'habitation était menacée- apportent leur concours pour « barrer la route » aux feux.

La solidarité existe donc encore, ouf !

Aveugles et/ou sourds

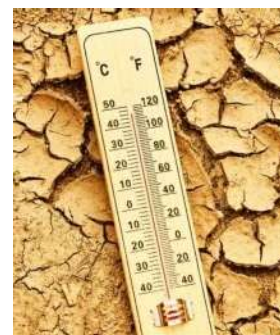
Les bourses mondiales battent record sur record. *"Les marchés financiers restent enclins à la myopie. Ils intègrent le plus souvent les risques dans un horizon de deux à trois ans. Les risques climatiques (...) ne se plient pas aux cycles de marché"*, commente, en Allemagne, le gestionnaire de fonds Metzler Asset Management. Aucune raison de changer ce qui marche !

Le dérèglement climatique est pourtant annoncé depuis quelques décennies par le GIEC, alors pourquoi s'étonner ? Cette situation appellerait des mesures urgentes, afin de préserver l'habitabilité de notre planète (*). Mais les inerties, collectives ou individuelles, restent plus fortes.

Quel sera notre degré de tolérance, d'une part à l'élévation des températures, et d'autre part, à l'intensification des phénomènes climatiques violents qu'elles induiront ?

Christian Herbaut

(*) cf. : « Liberté, égalité, habitabilité » de Baptiste Morizot et Laurent Neyret ; tracts Gallimard 2026. Prix Olivier Debouzy 2026



Pour nous contacter

Président

Christian Herbaut

cjherbaut@orange.fr

09 75 41 31 42

Secrétaire

Jean-Bernard Bachet

jean-bernard.bachet@wanadoo.fr

04 90 28 71 45

Trésorière

Florence Chopin

flomchop@gmail.com

06 11 26 79 27

Maquette : @abou

CIC Hôtel de Ville F84110 Vaison-la-Romaine
cic84@orange.fr <http://cic-vaisionlaromaine.com>
Directeur de la publication : Christian Herbaut



Les premières activités de l'année

Forum des associations : dimanche 6 septembre de 9h à 16h

1^{ère} conférence : mercredi 16 septembre à 18h

1^{er} Cours « d'Histoire de l'art » : mercredi 23 septembre à 10h

Assemblée générale : mercredi 7 octobre à 18h.

Le Forum des associations de Vaison

Le Forum des associations sera organisé le **dimanche 6 septembre de 9h à 16h sur le Cours Taulignan**. Le CIC aura un « stand » où les administrateurs vous accueilleront, vous présenteront les activités de l'année et vous remettront le nouveau dépliant-programme 2026-2027.

Mercredi 16 septembre à l'Espace culturel, à 18 heures

La magie des maths

par **Éric Bouhier**, médecin, muséographe, publiciste et écrivain.

Une des magies des mathématiques est de faire cohabiter sérieux et légèreté, d'être tour à tour étonnantes, fantaisistes, obscures, créatives ou distrayantes, recélant des trésors de découvertes, d'inventions, d'intrigues, de paradoxes, de problèmes résolus ou non, et tout simplement de curiosités, et, enfin, de se nicher partout dans notre vie, des sciences de la nature à nos objets les plus usuels, de notre propre corps à l'art sous toutes ses formes. Si vous en êtes convaincus –et qu'au minimum vous savez compter–venez-vous balader sans ordre, sans but précis, sans ambition démesurée sinon celle de vous divertir, dans l'univers des chiffres, des nombres et des figures géométriques et, parfois, dans celui plus étrange de drôles de formules alambiquées. Et si, au passage, vous apprenez quelques histoires ou anecdotes que vous aurez plaisir à raconter, quelques manipulations magiques que vous vous approprierez, si vous découvrez la vie de personnages hors du commun, si, pourquoi pas, la poésie des mathématiques vous devient une réalité, à défaut d'aimer définitivement les maths, ce sera toujours ça de gagné.

Éric BOUHIER est médecin, scénariste, enseignant, conseil en communication, auteur, conférencier, amoureux des mots et passionné par les mathématiques, et aussi l'auteur du *dictionnaire amoureux de San Antonio* que nous avons entendu et applaudi il y a peu de temps à Vaison la Romaine. Il est spécialiste de rien mais curieux de tout.

L'intérêt suscité par ses conférences-spectacles sur les maths l'a conduit à compiler en un ouvrage : **JE VOIS DES MATHS PARTOUT**, ces innombrables trésors, découvertes, inventions, intrigues, personnages, curiosités, problèmes résolus ou non, et tours de magie qui font la poésie, la petite et la grande histoire des mathématiques.

Mercredi 30 septembre à l'Espace culturel, à 18 heures

L'éthique : l'art du bien-vivre et du bien-faire ensemble

par Marie-Thérèse Martens,
spécialiste en relations humaines et en développement de la personne

L'art du bien vivre et du bien faire ensemble

Parce que nous sommes des mammifères sociaux, la relation aux autres et l'appartenance à un collectif répondent à un besoin vital. Nous ne nous construisons pas seuls : notre équilibre et notre capacité d'agir dépendent aussi de la qualité des liens que nous créons.

Bien vivre et bien faire ensemble est un art. Comme la musique, la danse ou la peinture, cet art nous relie, éveille notre sensibilité et nous permet de dépasser notre seule individualité.

L'art crée des émotions, du sens et une expérience commune. Il ouvre un espace dans lequel chacun peut apporter sa singularité tout en participant à quelque chose de plus grand que lui.

Le bien vivre et le bien faire ensemble poursuivent cette même ambition : transformer nos différences en richesse et faire émerger une œuvre collective qu'aucun de nous ne pourrait accomplir seul.

Cette conférence propose de réfléchir au socle de valeurs communes indispensable à toute vie collective. Ces valeurs ne prennent cependant tout leur sens que lorsqu'elles se traduisent en comportements concrets, cohérents et respectueux du bien commun.

Comprendre la dynamique entre nos pensées, nos émotions et nos comportements permet alors de mieux mesurer les effets de nos actes sur les autres et sur le fonctionnement du groupe.

La conférencière

Marie-Thérèse Mertens est spécialiste des relations humaines et du développement de la personne. Titulaire d'un Master en psychologie et pédagogie, elle a fondé Vision Tournesol, un cabinet dédié à l'accompagnement des TPE, à la formation et au conseil.

Convaincue que l'éthique est un levier essentiel du vivre-ensemble, elle transmet une vision profondément humaniste des relations professionnelles et humaines.

Site internet : visiontournesol.com.



Mercredi 4 novembre à l'Espace culturel, à 18 heures

Albert Camus pédagogue,
par Jean-Michel Wavelet, *écrivain, essayiste.*

Le 8 octobre 1938, le couperet tombe. Albert Camus ne pourra jamais enseigner. Il est guéri de sa tuberculose, mais le médecin, représentant zélé du gouverneur général d'Algérie, en décide autrement. Quelques mois plus tôt, sa pièce de théâtre, *Révolte dans les Asturies*, dénonçant les exactions du franquisme, est interdite et les autorités redoutent cette voix forte pourfendant le colonialisme.

L'occasion est belle de briser le rêve de cet enfant pauvre de Belcourt qui a osé s'en prendre aux puissants. Il ne pourra jamais rendre à l'école ce que ses maîtres Louis Germain et Jean Grenier lui ont offert. En dépit de cette troublante interdiction, il concevra une pédagogie innovante, professera auprès de lycéens juifs exclus de l'école par le régime de Vichy et auprès d'employés modestes. Son désir d'enseigner, dûment contrarié et longtemps inavouable, demeurera présent jusqu'à l'ultime moment. C'est un roman d'éducation à jamais inachevé que l'on retrouvera près de lui le 4 janvier 1960, *Le premier homme*.

Le conférencier

Jean-Michel Wavelet est inspecteur d'académie honoraire. Il est titulaire d'une licence, d'une maîtrise de philosophie et d'un DEA en histoire de la philosophie moderne et contemporaine. Refusant l'injustice scolaire, il explore les parcours de vie des écrivains et des philosophes pauvres, l'originalité de leur œuvre empreinte de leur cheminement et de leur conception singulière de la pédagogie. Il a publié notamment « Gaston Bachelard, l'inattendu », « Une école pour chacun », « Libérons l'avenir de l'école », « Albert Camus, enseignant empêché, pédagogue résistant » ... et a contribué à des travaux collectifs sur le handicap, la difficulté scolaire et la bioéthique. Il a également écrit de nombreux articles pour les



2026

16/09 « *La magie des maths* », par Eric Bouhier, médecin, muséographe, publiciste et écrivain.

30/09 « *L'éthique* », par Marie-Thérèse Martens, spécialiste en relations humaines et en développement de la personne.

4/11 « *Albert Camus pédagogue* », par Jean-Michel Wavelet, écrivain, essayiste.

18/11 « *Instruments de musique* », par Jean-Marie Le Dizès, violoniste et ingénieur.

2/12 « *L'énergie* », par Fabrice Del Rosso, polytechnicien (Montpellier).

16/12 « *La controverse Averroès / St Thomas d'Aquin* », par Annie Blazy, conseil en ingénierie de projets.

2027

13/01 « *Écologie et responsabilité sociale* », par Jaouad Zemmouri, Professeur des Universités (Lille 1).

27/01 « *La nudité dans le monde antique* », par Antoine Abou, maître de conférences honoraire, Docteur en Sociologie.

10/02 « *Antonio Gaudi, architecte de la Sagrada familia* », par Gilbert Font, directeur financier chez Safran.

10/03 « *Le protestantisme dans le sud-est de la France aux XVIe et XVIIe siècle* », par Pierre-Jean Souriac, maître de conférences (Université de Lyon 3).

24/03 « *Recréer une grande forêt primaire en Europe de l'Ouest !* », par Nathalie Maindiaux, membre de l'association Francis Hallé pour la forêt primaire.

31/03 « *La révolution à Vaison* », par Jean-Charles Raufast, fondateur et rédacteur du « Fifrelin ».

12/05 « *L'expérience de la traduction littéraire* », par Uli Whittman, traducteur.
Les conférences ont lieu à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine, le mercredi à 18 heures.

(Programmation sous réserve)
Entrée gratuite



Cours d'Histoire de l'Art

à partir du mercredi 23 septembre 2026

Les Cours d'Histoire de l'Art reprennent à compter du mercredi 23 septembre. Vous pouvez assister à la 1^{ère} séance et vous inscrire ensuite.

Les Cours ont lieu le mercredi de 10h à 11h30 dans la salle des Conférences à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine.

Ils sont assurés par Mme Juanita Kirch, professeur agrégé d'arts plastiques.

« L'œil désirant : du surréalisme à l'art Brut »

Ce cours se propose d'analyser une transformation du regard et du statut de l'image à partir du surréalisme et de ses prolongements. Il s'agira d'examiner comment l'image devient le lieu de projections psychiques, traversé par les dynamiques du rêve, de l'inconscient et du désir.

Nous interrogerons ainsi les modalités de mise en forme d'un regard travaillé par le désir, ainsi que ce qui échappe à la conscience, en nous appuyant notamment sur les apports théoriques de Sigmund Freud et sur les élaborations du désir proposées par Jacques Lacan.

Mercredi 23 septembre : Surréalisme et Mutation du regard

Cette séance introductive vise à poser les fondements théoriques du cours en envisageant le surréalisme comme un moment de rupture épistémologique, au cours duquel l'image cesse d'être un simple dispositif de représentation. Par des dynamiques psychiques, nous analyserons l'image comme un espace de projection, à la fois optiques et psychiques latentes ou refoulées.

Mercredi 14 octobre : L'image surréaliste : rêve, écriture et automatisme

L'image est ici pensée comme une formation du désir, structurée par des mécanismes inconscients. Par les théories de Sigmund Freud appliquées à l'art, il s'agit de comprendre comment le visible est travaillé par le manque, la pulsion et le fantasme, transformant l'œuvre en scène psychique.

Mercredi 25 novembre : Cobra : expression spontanée et enfance.

Avec Cobra, l'image devient un geste immédiat, proche de l'enfance et de l'instinct. La spontanéité est conçue comme un accès direct à une forme d'authenticité expressive et à une énergie primitive.

Mercredi 6 janvier 2027 : Art informel et matérialité : matière, trauma et figuration

L'image se déplace vers la matière elle-même : textures, épaisseurs, traces deviennent porteuses de sens. Nous partirons de l'œuvre de Jean Fautrier, pour comprendre comment la matière picturale peut porter la trace du trauma.

Mercredi 20 janvier : Art brut : création hors normes et subjectivité radicale

Cette approche met en avant des productions échappant aux normes culturelles et académiques. L'image y apparaît comme une expression brute du psychisme, souvent liée à des expériences marginales, où création et nécessité intérieure se confondent.

Mercredi 17 février : Lacan et le regard : désir, manque et image

À partir des théories de Jacques Lacan, on analyse le rôle du regard dans la structuration du désir. L'image est pensée comme un espace de tension entre identification, manque et altérité, traversée par des affects, des tensions et des retours du regard.

Mercredi 17 mars : Violence et catharsis

L'image est envisagée comme un lieu de décharge et de transformation des tensions psychiques. Dans la lignée de Antonin Artaud, l'acte artistique peut devenir un exutoire, mettant en jeu le corps, la violence et une forme de libération émotionnelle.

Mercredi 7 avril : Régime du désir et pensée contemporaine

Cette approche propose une lecture transversale des œuvres d'art comme champ de forces où se croisent perception, désir et pensée. Des auteurs comme Gilles Deleuze ou Jean-François Lyotard permettent de penser l'œil étendu, provoqué par des processus activant l'intensité de la perception.

Le montant de la participation est de 50€ pour les 8 séances. Si vous ne pouvez assister à une séance, une personne de votre choix peut vous remplacer.

Merci de retourner au CIC au plus tôt, le bulletin joint accompagné du règlement à l'ordre du CIC.

CONVOCATION

Madame, Monsieur,

Vous êtes invité(e) à participer à l'Assemblée générale du Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine qui aura lieu le :

**Mercredi 7 octobre 2026 à 18h
à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine.**

Ordre du jour :

- Ouverture par le Président.
- Rapport d'activités.
- Rapport financier.
- Élection de membres du Conseil d'administration.
- Désignation des commissaires à l'apurement des comptes
- Questions diverses.

Nous comptons sur votre participation à cette Assemblée générale.

Le Président,
Christian Herbaut

Élection pour le renouvellement du Conseil d'administration

Les membres renouvelables sont : Chopin Florence, Hild Jean-Baptiste, Muro Philippe, Noblia Jacques, Revel Chantal, Torquéo Annie, Uhl Jean-Louis.

Le Conseil d'administration compte actuellement 19 membres. Le maximum, selon nos statuts, est de 24. Outre le renouvellement des membres sortants, **nous souhaitons donc accueillir de nouveaux administrateurs afin d'assurer le renouvellement des responsables de l'association, dans de bonnes conditions de continuité.**

Les candidatures au Conseil d'administration sont à adresser au Président du CIC avant le 1er octobre. *Hôtel de Ville, le Président du CIC, 6 Cours Taulignan, 84110 Vaison-la-Romaine*, avec copie par mail au cic84@wanadoo.fr.

ADHÉSION 2026-2027

Pour être informé(e) en temps réel des activités du CIC, par courrier ou par mail, pour recevoir les informations des conférences à venir, adhérez au CIC !

Adhérent(e), vous recevrez régulièrement cette « Lettre d'information » soit sous la forme d'une circulaire sur papier, soit par courrier électronique, selon votre choix. La 1^{ère} Lettre de l'année est adressée dans les deux formes à tous.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux activités telles que ce Cours d'Histoire de l'art. Les couples participants aux activités doivent adhérer avec la formule « couple ».

Nous avons le plaisir de vous proposer deux formules d'adhésion, avec ou sans don défiscalisé.

Merci de préférer la formule avec don. Il vous en coûte moins que pour une cotisation simple, l'État prenant en charge et vous remboursant 66% du montant de la cotisation.

Une adhésion avec don ouvre droit à déduction fiscale de 66% ; et permet d'être membre adhérent donateur pour l'année scolaire de votre don.

Le montant du don est **au minimum** de 50€ en individuel et de 70€ pour un couple.

*Il vous en coûtera au final en individuel, **16,50€** au lieu de 20€ et, pour un couple, **23,31€**, au lieu de 30€*

ou

une cotisation simple est de **20€** pour une personne, **30€** pour un couple.

Merci de remplir le bulletin joint, ½ format imprimé en couleurs, à retourner au CIC accompagné d'un chèque à l'ordre de « CIC de Vaison ».

Le site du CIC www.cic-vaisionlaromaine.com

Le site du CIC est régulièrement mis à jour.