

Prénom :

Mme ☐ Mr ☐ Nom :

Prénom :

Téléphone fixe :

Mail :@.....

Portable :

Je souhaite recevoir « La Lettre du CIC » par courrier ☐ ou par mèl ☐

par mèl ☐

Renouvellement d'adhésion ☐ ou Nouvelle adhésion ☐

ADHÉSION AVEC DON 2026 - 2027

Une adhésion avec don ouvre droit à déduction fiscale de 66% ; et permet d'être membre adhérent donateur pour l'année scolaire du don.

Le montant du don est au minimum de **50€** en individuel et de **70€** pour un couple.

*Il vous en coûtera au final en individuel, **16,50€** au lieu de 20€ et, pour un couple, **23,31€** au lieu de 30€.*

Montant du don :€

Règlement par chèque à l'ordre du CIC. Un reçu vous sera remis pour l'administration fiscale.

ADHÉSION SIMPLE 2026 - 2027

Montant de la cotisation : (pour un couple, formule «couple») obligatoire, si les deux participent aux activités, pour des raisons d'assurance). Règlement par chèque à l'ordre du CIC

ADHÉSION INDIVIDUELLE : 20 €
ADHÉSION « COUPLE » : 30 €

Date :
Signature :

•

Signature :



Hôtel de Ville 84110 Vaison-la-Romaine
Mail : cic84@wanadoo.fr - Site internet : cic-vaisionlaromaine.com

**CENTRE D'INFORMATION CULTURELLE
DE VAISON-LA-ROMAINE**

CONFÉRENCES
HISTOIRE DE L'ART
2026 - 2027

LES CONFÉRENCES

2026

- 16/09** « *La magie des maths* », Eric Bouhier, médecin, muséographe, publiciste et écrivain.
30/09 « *L'éthique* », Marie-Thérèse Martens, spécialiste en relations humaines et en développement de la personne.
4/11 « *Camus pédagogue* », Jean-Michel Wavelet, écrivain essayiste.
18/11 « Instruments de musique », Jean-Marie Le Dizès, violoniste et ingénieur.
2/12 « *L'énergie* », Fabrice Del Rosso, polytechnicien (Montpellier).
16/12 « La controverse Averroès/ St Thomas d'Aquin », Annie Blazy, conseil en ingénierie de projets.

2027

- 13/01** « *Écologie et responsabilité sociale* », Jaouad Zemmouri, professeur des Universités (Lille 1).
27/01 « *La nudité dans le monde antique* », Antoine Abou, maître de conférences honoraire, docteur en sociologie.
10/02 « *Antonio Gaudi, architecte de la Sagrada familia* », Gilbert Font, directeur financier chez Safran.
10/03 « *Le protestantisme dans le sud-est de la France aux XVIe et XVIIe siècles* », Pierre-Jean Souriac, maître de conférences (Université de Lyon 3).
24/03 « *Recréer une grande forêt primaire en Europe de l'Ouest !* », Nathalie Maindix, membre de l'association Francis Hallé pour la forêt primaire.
31/03 « *La révolution à Vaison* », Jean-Charles Raufast, fondateur et rédacteur du « Fifrelin ».
12/05 « *L'expérience de la traduction littéraire* », Uli Whittman, traducteur.

Les conférences ont lieu à l'Espace culturel Patrick-Fabre de Vaison-la-Romaine, le mercredi à 18 heures.

(Programmation sous réserve)

Entrée gratuite

Agrément Association d'Education populaire du 30-07-2018 N

ADHÉSION AU CIC

Afin de recevoir régulièrement les informations détaillées sur les conférences, les cours d'histoire de l'art et les activités conviviales du CIC, d'être assurés pour ces activités, merci de remplir et de retourner au CIC, le bulletin d'adhésion pour l'année 2026-2027.

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

« L'œil désirant : du surréalisme à l'art brut »

Ce cours se propose d'analyser une transformation du regard et du statut de l'image à partir du surréalisme et de ses prolongements. Il s'agira d'examiner comment l'image devient le lieu de projections psychiques, traversé par les dynamiques du rêve, de l'inconscient et du désir.

Nous interrogerons ainsi les modalités de mise en forme d'un regard travaillé par le désir, ainsi que ce qui échappe à la conscience, en nous appuyant notamment sur les apports théoriques de Sigmund Freud et sur les élaborations du désir proposées par Jacques Lacan.

Mercredi 23 septembre : Surréalisme et Mutation du regard

Cette séance introductive vise à poser les fondements théoriques du cours en envisageant le surréalisme comme un moment de rupture épistémologique, au cours duquel l'image cesse d'être un simple dispositif de représentation. Par des dynamiques psychiques, nous analyserons l'image comme un espace de projection, à la fois optiques et psychiques latentes ou refoulées.

Mercredi 14 octobre : L'image surréaliste : rêve, écriture et automatisme

L'image est ici pensée comme une formation du désir, structurée par des mécanismes inconscients. Par les théories de Sigmund Freud appliquées à l'art, il s'agit de comprendre comment le visible est travaillé par le manque, la pulsion et le fantasme, transformant l'œuvre en scène psychique.

Mercredi 25 novembre : Cobra : expression spontanée et enfance.

Avec Cobra, l'image devient un geste immédiat, proche de l'enfance et de l'instinct. La spontanéité est conçue comme un accès direct à une forme d'authenticité expressive et à une énergie primitive.

Mercredi 6 janvier 2027 : Art informel et matérialité : matière, trauma et figuration

L'image se déplace vers la matière elle-même : textures, épaisseurs, traces deviennent porteuses de sens. Nous partons de l'œuvre de Jean Fautrier, pour comprendre comment la matière picturale peut porter la trace du trauma.

Mercredi 20 janvier : Art brut : création hors normes et subjectivité radicale

Cette approche met en avant des productions échappant aux normes culturelles et académiques. L'image y apparaît comme une expression brute du psychisme, souvent liée à des expériences marginales, où création et nécessité intérieure se confondent.

Mercredi 17 février : Lacan et le regard : désir, manque et image

À partir des théories de Jacques Lacan, on analyse le rôle du regard dans la structuration du désir. L'image est pensée comme un espace de tension entre identification, manque et altérité, traversée par des affects, des tensions et des retours du regard.

Mercredi 17 mars : Violence et catharsis

L'image est envisagée comme un lieu de décharge et de transformation des tensions psychiques. Dans la lignée de Antonin Artaud, l'acte artistique peut devenir un exutoire, mettant en jeu le corps, la violence et une forme de libération émotionnelle.

Mercredi 07 avril : Régime du désir et pensée contemporaine

Cette approche propose une lecture transversale des œuvres d'art comme champ de forces où se croisent perception, désir et pensée. Des auteurs comme Gilles Deleuze ou Jean-François Lyotard permettent de penser l'œil étendu, provoqué par des processus

Les cours d'histoire de l'art ont lieu le mercredi de 10h à 11h30 à l'Espace culturel de Vaison-la-Romaine.

Les cours sont assurés par Mme Juanita Kirch, professeur agrégé d'arts plastiques.

La participation est de 50€ par an pour les 8 cours, à verser au CIC.

