

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Quelle est la différence entre le nez de Cléopâtre et les microbes ?

« Si le nez de Cléopâtre eût été plus court, toute la face du monde aurait changé ». Cette citation, attribuée à Blaise Pascal (les Pensées), n'a jamais pu être vérifiée et ne le sera jamais. Par contre, le rôle - parfois inattendu - des microbes sur le déroulé de l'histoire des humains, est -de mon point de vue - remarquablement analysé dans un ouvrage de Renaud Piarroux (*), intitulé « Sapiens et les microbes », paru en 2025.

Bien sûr, R. Piarroux rappelle les hécatombes dues aux contacts de populations complètement étrangères avant les explorations puis colonisations, notamment en Amérique.

Mais il souligne surtout le rôle important de certains pathogènes dans les succès des uns et donc défaites d'autres, ce que les livres d'histoire ne mentionnent quasiment jamais. Ainsi l'idée de G. Washington de « varioliser » ses nouvelles recrues de façon préventive pour les immuniser et limiter la propagation du virus lui a permis de résister aux soldats anglais.

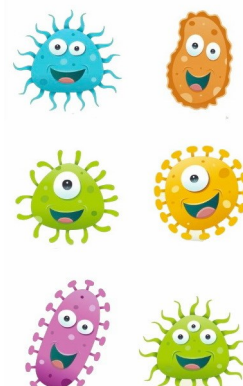
Mais dans cet ouvrage il dénonce aussi l'inertie intellectuelle des autorités contre les concepts nouveaux. L'exemple du choléra est significatif : au début du XIX^e siècle, la théorie des « quatre humeurs » dominait le raisonnement des praticiens depuis des siècles et les pratiques médicales reposaient surtout sur les saignées. Alors que le médecin anglais W. Stevens avait remarqué, dès 1832, que la réhydratation des malades faisait grandement diminuer la mortalité, ses confrères ne le suivirent pas et même le professeur Broussais (1772-1838) ne pouvait admettre que l'eau (salée et sucrée) était le meilleur remède contre ce fléau.

Je me permets de comparer cette « surdité volontaire » à l'immobilisme mental auquel nous assistons de nos jours, de la part de certains dirigeants réticents aux idées et concepts nouveaux et préférant préserver un confort relatif, l'ordre établi et surtout les intérêts économiques à court terme, plutôt que de privilégier la santé publique et celle des générations à venir (exemple de l'échec de la récente conférence de Genève sur les plastiques).

Christian Herbaut

(*) Renaud Piarroux est professeur à la faculté de médecine de Sorbonne Université et chercheur en épidémiologie et santé publique à l'Institut Pierre Louis, rattaché à l'INSERM.

N° 317 septembre 2025



Pour nous contacter

Président
Christian Herbaut
cjherbaut@orange.fr
09 75 41 31 42

Secrétaire
Jean-Bernard Bachet
jean-bernard.bachet@wanadoo.fr
04 90 28 71 45

Trésorier
Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

CIC Hôtel de Ville F84110 Vaison-la-Romaine
cic84@orange.fr <http://cic-vaisionlaromaine.com>

Directeur de la publication : Christian Herbaut

vaision la romaine

ÉDITO

Les premières activités de l'année

Forum des associations :	dimanche 7 septembre de 9h à 16h
Sortie à Aix en Provence :	lundi 15 septembre
1 ^{ère} conférence :	mercredi 17 septembre à 18h
1 ^{er} Cours « Arts et Histoire » :	mercredi 24 septembre à 10h
Assemblée générale :	mercredi 15 octobre à 18h

Le Forum des associations

Le Forum des associations sera organisé le **dimanche 7 septembre de 9h à 16h sur le Cours Taulignan**. Le CIC aura un « stand » où les administrateurs vous accueilleront et vous présenteront les activités de l'année et vous remettront le nouveau dépliant-programme 2025-2026.

LES DEUX PREMIERES CONFÉRENCES

Mercredi 17 septembre à l'Espace culturel, à 18 heures

Le mystère du chef d'orchestre et de chœur

par Régine Théodoresco, chef d'orchestre et de chœur

Depuis ses origines au XVIII^e siècle, le rôle du chef a profondément évolué. D'abord simple coordinateur, il est devenu une figure centrale du monde musical.

Aujourd'hui, le musicien-chef incarne à la fois l'artiste et le leader. Sa vision s'exprime à travers le choix du programme et l'élaboration d'une interprétation, fruit d'une étude approfondie des œuvres et des intentions du compositeur. Pour cela, il mobilise divers outils : connaissance du répertoire, technique instrumentale, histoire de la musique et dynamique de groupe. Mais c'est surtout par sa gestuelle qu'il communique en répétition comme en concert : énergie, nuances et intentions y sont traduites en un langage soigneusement construit. Véritable artisan, le chef affine et façonne l'interprétation avec exigence, à la croisée des musiciens et du public.

Les fonctions de chef de chœur et de chef d'orchestre présentent de fortes similitudes, tout en s'adaptant aux spécificités vocales ou instrumentales des ensembles.

Les femmes investissent progressivement cette fonction encore marquée par des inégalités. Quels chemins s'ouvrent aujourd'hui aux chefs dans un métier en constante évolution ?

Régine Théodoresco obtient le Certificat d'Aptitude en formation musicale à 20 ans et enseigne au CRR de Lyon. Pianiste de formation, elle se consacre ensuite à la direction d'orchestre et de chœur auprès de Pierre Cao à Paris et Namur.

Elle intègre en 1995 l'équipe pédagogique du Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, où elle dirige le département formation musicale/direction de chœur. En 2005, elle fonde la classe de direction de chœur du Pôle Supérieur Bretagne-Pays de la Loire.

Parallèlement à l'enseignement, elle mène une carrière de cheffe marquée par l'interprétation des grands oratorios du répertoire (Bach, Mozart, Brahms, Britten...) et d'un vaste corpus a cappella du XX^e siècle.

En 1996, elle crée Calliope – Voix de Femmes, ensemble vocal féminin professionnel soutenu par la Drac et la Région Rhône-Alpes. Le disque Un Flot d'astres frissonne reçoit un Orphée d'or. Elle y encourage la création contemporaine en commandant régulièrement à de jeunes compositeurs.

Membre de nombreux jurys professionnels (CNSMD, DE, CA, concours internationaux), elle donne également des « masterclass » en France et à l'étranger. En 2002, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

CONFÉRENCE 1

Mercredi 1er octobre à l'Espace culturel, à 18 heures

Sur les pas de Charles Garnier, de Paris à Bordighera

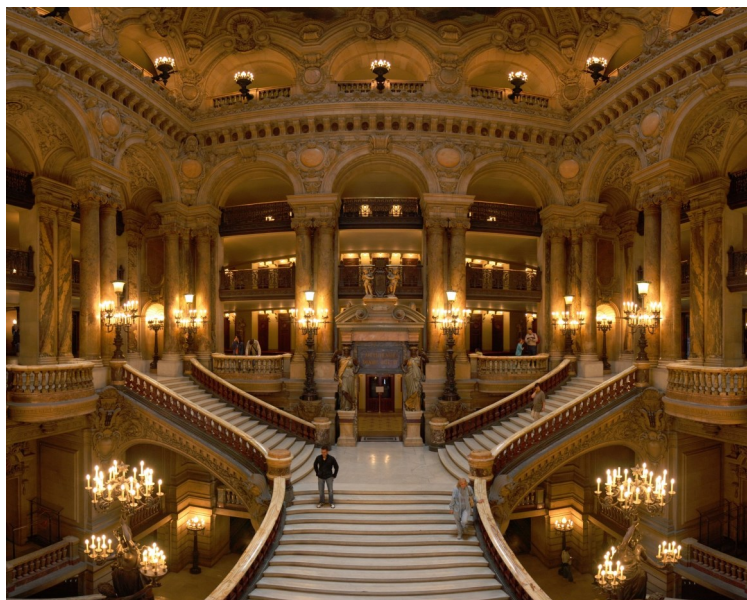
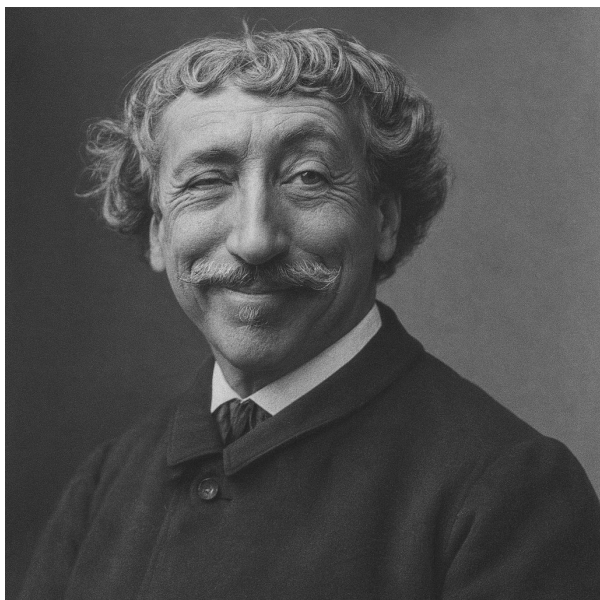
par Antoine Abou, maître de conférences honoraire, docteur en sociologie

Certes le grand œuvre de Charles Garnier est à l'évidence l'Opéra de Paris, le célèbre Palais Garnier qui a mis 15 ans à se bâtir et dont on fête le 150e anniversaire tout au long de cette année. C'est d'ailleurs une des rares constructions de notre patrimoine qui porte le nom de son architecte. Même le polytechnicien Gustave Eiffel - avec qui Garnier a travaillé - a fait oublier que l'architecte de la tour éponyme était un certain ... Stephen Sauvestre !

La majesté de l'opéra Garnier a peut-être fait oublier aussi que l'architecte parisien « Premier Grand Prix de Rome » en 1848 et membre de l'Institut de France au fauteuil de son maître Victor Baltard en 1874, s'était pris d'amour pour la Riviera et qu'il y avait conçu des bâtiments du patrimoine et des villas tout à fait remarquables.

C'est ainsi que je vous propose de marcher sur les traces de celui qu'on a parfois surnommé « le Veronese de l'architecture » ; de Paris à Bordighera, en passant par Nice, Monaco, et Menton. Entre le début des années 1860 et 1898, l'année de son décès. Entre l'Opéra de Paris, l'Observatoire de Nice, le casino-théâtre de Monte-Carlo, et les villas de plaisance méditerranéennes comme la villa Maria Serena de Menton ou encore la villa Garnier de Bordighera.

Antoine Abou est maître de conférences honoraire et président de l'Université pour Tous de Vaison-la-Romaine. Dans sa vie professionnelle, il s'est particulièrement intéressé aux problèmes d'éducation dans la Caraïbe. Dans ses autres vies, la musique, les associations, la photographie et le journalisme ont absorbé une bonne partie de son temps.



Conférences de l'année

2025

- 17/09** *Le mystère du chef d'orchestre et de chœur* , Régine Théodoresco, chef d'orchestre et de chœur
- 1/10** *Sur les pas de Charles Garnier, de Paris à Bordighera* , Antoine Abou, maître de conférences honoraire, Docteur en Sociologie
- 5/11** *La forêt française* , Patrick Ollivier-Elliott, membre de l'Académie d'agriculture de France depuis 2011
- 19/11** *La lumière ou les avant-gardes artistiques allemandes* , Sabine Schütz, docteure en Histoire de l'art et critique d'art (indépendante)
- 3/12** *La spoliation des œuvres d'art pendant la seconde guerre mondiale* , Muriel De Bastier, chargée de recherches au Ministère de la Culture
- 17/12** *Fra Angelico, cœur du Quattrocento* , Annie Blazy, conseil en ingénierie de projets

2026

- 21/01/2026** *La lumière, à quoi joue-t-elle ?* , Jean Barthez, ingénieur INSA, passionné d'astronomie
- 4/02** *L'adaptation des pratiques agricoles au changement climatique* , Jean-Pierre. Dulout, ingénieur agronome
- 4/03** *Condorcet (1743-1794) ; fonder la République, le scrutin, la laïcité, l'instruction* , Emji Giletti -Abou, philosophe, docteur en anthropologie
- 18/03** *Joaquin Sorolla, peintre impressionniste espagnol* , Jean-Charles Raufast, fondateur et rédacteur du Fifrelin, et Annie Torqueo, ancienne secrétaire du CIC
- 8/04** *La Guerre des Monnaies* Alain Fauqueur, économiste, président d'honneur du CIC
- 29/04** *Mémoires de la guerre d'Algérie* , Rémi Dalisson, professeur des universités en histoire, retraité
- 13/05** *Edith Cavell, Jeanne d'Arc anglaise* , Andrew Brown, président du Groupe belge de commémoration Edith Cavell

Les conférences ont lieu à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine, le mercredi à 18 heures.
(Programmation sous réserve)
Entrée gratuite





Cours " Arts et Histoire "

À partir du mercredi 24 septembre 2025

Les cours reprennent à compter du mercredi 24 septembre. Vous pouvez assister à la 1^{ère} séance et vous inscrire ensuite. Ils ont lieu le mercredi de 10h à 12h dans la salle des Conférences à l'Espace culturel Patrick-Fabre de Vaison-la-Romaine. Ils sont animés par Mme Sophie Bentin Féraud, docteur en histoire.

Avignon et le Comtat Venaissin pontificaux : entre Paris et Rome

Du XIII^{ème} siècle jusqu'en 1791, Avignon et le Comtat Venaissin, deux États pontificaux distincts aux destins étroitement imbriqués, forment les plus grandes enclaves étrangères dans un royaume de France de plus en plus puissant. Cette cohabitation forcée n'est pas sans poser de nombreux problèmes diplomatiques, d'origines politique, juridique ou encore économique. Construit sur deux années, ce programme tiendra à mettre en avant l'originalité de ces deux États tout au long de l'époque moderne, en accordant une large place au patrimoine, conservé ou non.

Mercredi 24 septembre - Avignon et le Comtat Venaissin : un portrait littéraire

De Pétrarque à Stendhal, Avignon et le Comtat Venaissin ont offert un support littéraire aux écrivains. Avant-poste de l'Italie, enclaves étrangères, refuges politiques, pays de cognac... nombreux sont les thèmes éclairés par des textes plus ou moins connus où se mêlent poésie, fiction, chroniques et récits de voyage.

Mercredi 12 novembre - Les enclaves pontificales : une épine dans le pied du roi de France ?

A mesure que s'affirme la centralisation française dans un État devenu moderne, les enclaves -un héritage médiéval- sont de plus en plus perçues comme une incongruité, un anachronisme dont les rois de France aimeraient se débarrasser. Le fait que le pape soit le souverain des deux plus grandes enclaves étrangères dans le royaume complique encore la donne. Le fils aîné de l'Église aimerait parfois se dégager de cette encombrante tutelle.

Mercredi 10 décembre - Les enclaves pontificales : le talon d'Achille du pape ?

Cette conférence sera la suite de la précédente. Deux séances seront nécessaires pour observer le subtil jeu diplomatique qui oppose papauté et royaume et toute l'habileté déployée par les rois de France à renverser une inconfortable situation à leur profit. Et quand la diplomatie demeure impuissante, reste la force. « Le pape : combien de divisions ? » pour reprendre, très anachroniquement, le mot de Staline.

Mercredi 28 janvier 2026 - Des États riches ? Commerce et proto-industries

Nous évoquerons la mise en place des premiers réseaux commerciaux médiévaux avec les routes et leurs péages et la mise en place des foires et marchés. Nous mettrons notamment en avant la foire de la Saint-Jean de Valréas et celle de Saint-Siffrein de Carpentras -qui



Cours " Arts et Histoire "

fêtera ses 500 ans cette années. Nous observerons ensuite les proto-industries avignonnaises comme l'édition et les soieries. Deux activités particulièrement étudiées par René Moulinas. Ce dynamisme économique se heurte cependant rapidement aux douanes du royaume de France.

Mercredi 11 février - Des terres de contrebande ?

Pour répondre à une pression douanière de plus en plus forte mais aussi pour contrer les monopoles royaux, Avignonnais et Comtadins se lancent dans une active contrebande : sel, tabac, poudre à tirer, tissus d'indienne ou cartes à jouer, rien n'échappe à l'ingéniosité des « contrebandeurs » pontificaux, qu'ils soient occasionnels ou professionnels, indépendants ou en bandes, armés ou non.

Mercredi 11 mars - Les grands architectes avignonnais

La Réforme catholique avait été l'occasion d'évoquer les grands architectes baroques Martelange et Royer de la Valfenière. Leur œuvre mérite une plus grande attention, de même que celle de leurs continuateurs : Pierre II Mignard, Jean Péru et, surtout, Jean-Baptiste Franque et ses célèbres voûtes plates. Ce sera l'occasion de (re)découvrir le riche patrimoine religieux « moderne » d'Avignon et du Comtat.

Mercredi 1er avril - Des États italiens ?

Cernés par les Français mais gouvernés par des Italiens, quelle pouvait être le sentiment d'identité des Comtadins et des Avignonnais ? Cette question nous permettra d'aborder l'éducation italienne des élites et les échanges permanents avec Rome mais aussi les violentes révoltes avignonnaises anti-italiennes. Alors que le Comtat Venaissin n'a jamais remis en cause sa fidélité au pape, Avignon se tourne de plus en plus vers la France.

Mercredi 6 mai - La Révolution française

La Révolution française montre brutalement le fossé qui s'est ouvert entre les Avignonnais et les Comtadins. Entre fidélité au pape ou rattachement à la France, les divergences d'opinion ouvrent la voie à la guerre civile. Le règlement de cette question aboutira à l'invention du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et à l'élaboration du premier référendum populaire.

Le 14 septembre 1791, Avignon et le Comtat Venaissin rejoignent la France. C'en était fini des enclaves pontificales.

Le montant de la participation est de 50€ pour les 8 séances. Si vous ne pouvez assister à une séance, une personne de votre choix peut vous remplacer.

Merci de retourner au CIC au plus tôt, le bulletin joint accompagné du règlement à l'ordre du CIC.

Contacts : Jean-Bernard Bachet, tél : 04 90 28 71 45

Adhésion au CIC : année 2025 -2026

Pour être informé(e) en temps réel des activités du CIC, par courrier ou par mail, pour recevoir les informations des conférences à venir, adhérez au CIC !

Adhérent(e), vous recevrez régulièrement cette « Lettre d'information » soit sous la forme d'une circulaire sur papier, soit par courrier électronique, selon votre choix. La 1^{ère} Lettre de l'année est adressée dans les deux formes à tous.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux activités telles que Cours d'art, Sorties ou Voyages. Les couples participants aux activités doivent adhérer avec la formule « couple ».

Nous avons le plaisir de vous proposer deux formules d'adhésion, avec ou sans don défiscalisé.

Une cotisation avec don est un apport financier plus important pour l'association. Les subventions diminuent, mais nous conservons le principe de l'entrée gratuite aux conférences.

Donc prenez une adhésion au CIC.

Merci de préférer la formule avec don. Il vous en coûte moins que pour une cotisation simple, l'Etat prenant en charge et vous remboursant 66% du montant de la cotisation.

Une adhésion avec don ouvre droit à déduction fiscale de 66% ; et permet d'être membre adhérent donateur pour l'année scolaire de votre don.

Le montant du don est **au minimum** de 50€ en individuel et de 70€ pour un couple.

*Il vous en coûtera au final en individuel, **16,50€** au lieu de 20€ et, pour un couple, **23,31€**, au lieu de 30€.*

ou

Une cotisation simple 2025 – 2026 : **20€** pour une personne, **30€** pour un couple.

Merci de remplir le bulletin joint à retourner au CIC accompagné d'un chèque à l'ordre de « CIC de Vaison ».

*Tous les versements financiers au CIC peuvent être effectués par virement bancaire, sur le compte suivant : CIC
(Centre d'Information Culturelle)*

IBAN : FR76 1130 6000 8491 3424 3005 065



Assemblée générale : convocation

Madame, Monsieur,

Vous êtes invité(e) à participer à l'Assemblée générale du Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine qui aura lieu le :

Mercredi 15 octobre 2025 à 18h

à l'Espace culturel Patrick-Fabre de Vaison-la-Romaine.

Ordre du jour :

- Ouverture par le Président.
- Rapport d'activités.
- Rapport financier.
- Élection de membres du Conseil d'administration.
- Désignation des commissaires à l'apurement des comptes
- Questions diverses.

Nous comptons sur votre participation à cette Assemblée générale.

Le Président,

Christian Herbaut

Élection pour le renouvellement du Conseil d'administration

Les membres renouvelables sont :

Emji Abou, Annie Blazy, Régine Brun et Agnès Vertu.

Le Conseil d'administration compte actuellement 18 membres. Le maximum, selon nos statuts, est de 24. Outre le renouvellement des membres sortants, nous pouvons donc, et souhaitons accueillir de nouveaux administrateurs afin d'assurer le renouvellement des responsables de l'association, dans de bonnes conditions de continuité.

Les candidatures au Conseil d'administration sont à adresser au Président du CIC
avant le 1er octobre.

Hôtel de Ville, le Président du CIC, 6 Cours Taulignan, 84110 Vaison-la-Romaine,

avec copie par mail au cic84@wanadoo.fr

Le site du CIC www.cic-vaisionlaromaine.com

Le site du CIC est régulièrement mis à jour .