LA LETTRE

Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

C'est quand la belle saison ?

N° 197 septembre 2022

ÉDITO

Vers la mi-juillet, alors que j'allais assister à un spectacle musical, j'entendis derrière moi un souhait qui m'a laissé perplexe : « vivement l'automne ; j'en ai assez de ces chaleurs ! ».

Ainsi donc l'été ne serait plus la « belle saison ». Il est vrai qu'avec l'installation de plus en plus précoce de la canicule et des périodes de sécheresse, notre sensation de bien-être se trouve diminuée. Sans parler des restrictions diverses sur l'utilisation de l'eau, la vitesse sur les routes (qui trouve d'autres justifications), les interdictions de fumer dans certains lieux publics… nous finirons par préférer un climat plus tempéré !

Et nous n'en sommes qu'au début du « réchauffement climatique » !

Ainsi donc les « belles saisons » vont se réduire comme peau de chagrin. A peine le printemps arrivé, que les affres des chaleurs vont nous inquiéter et à peine l'automne installé, salué comme le retour à des conditions de vie agréables, que la perspective des jours courts et de la nécessité de sortir engoncés dans des vêtements chauds va de nouveau nous amener à implorer le retour des beaux jours. Et nous courrons inutilement, de plus en plus, après un futur que nous souhaiterons proche.

Les deux premières conférences de la saison 2022-23 nous permettront de découvrir deux personnalités marquantes du 20ème siècle.

Jean Malgoire, maître de conférences en mathématiques, nous parlera de son « patron » en recherche, Alexandre Grothendiecke. Ce mathématicien exceptionnel (1920-2004), était reconnu par Einstein lui-même, et « France Culture » lui a consacré un épisode de son émission « la méthode scientifique », le 17/02/2022. Un fils d'A. Grothendiecke, Alex, résident à Villes sur Auzon, prévoit être présent à cette conférence et pourra enrichir la connaissance de cette personnalité.

Gérard Nguyen, professeur de français, évoquera son poète et chanteur préféré, Georges Brassens (1921-1981), qui nous laisse tant de chansons que nous fredonnons encore de nos jours.

Christian Herbaut

Pour nous contacter

Président
Christian Herbaut
cjherbaut@orange.fr
09 75 41 31 42

Secrétaire
Jean-Bernard Bachet
jean-bernard.bachet@wanadoo.fr
04 90 28 71 45

Trésorier
Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

CIC Hôtel de Ville F84110 Vaison-la-Romaine
cic84@orange.fr http://cic-vaisonlaromaine.com

Directeur de la publication : Christian Herbau

Les activités de l'année

Forum des associations :	dimanche 4 septembre
Sortie à Arles :	vendredi 16 septembre:
1ère conférence :	mercredi 21 septembre
1er Cours d'histoire de l'art :	mercredi 28 septembre
Assemblée générale :	mercredi 19 octobre

Le Forum des associations

Le Forum des associations sera organisé le **dimanche 4 septembre de 10h à 17h sur le Cours Taulignan**. Le CIC aura un « stand » où les administrateurs vous accueilleront et vous présenteront les activités de l'année et vous remettront le nouveau dépliant-programme 2022-2023.
A 12h les nouveaux aménagements du Cours Taulignan seront inaugurés .

Rappel de la sortie à Arles

Le vendredi 16 septembre, un groupe du CIC partira pour la journée à Arles avec visites guidées de la Fondation Luma, sa tour et son parc, et déjeuner sur le site.

Présentation des deux premières conférences

CONFÉRENCES

Mercredi 21 septembre à l'Espace culturel, à 18 heures
« Alexandre Grothendiecke, un mathématicien
à la poursuite des choses évidentes »
par Jean Malgoire, maître de conférences

Janvier 1985, une vague de froid exceptionnelle s'est abattue sur toute l'Europe. Dans un très modeste mazet perdu au milieu des vignes, près de Mormoiron, **Alexandre Grothendieck** est plongé depuis des mois dans la rédaction de *Récoltes et Semailles*. Le 7 janvier, les rigueurs de l'hiver s'invitent dans son récit et celui-ci nous parle du vent glacé qui descend du mont Ventoux, du potager gelé, des souches de vigne qu'il coupe à la hache chaque jour pour alimenter le poêle auprès duquel il tape sur sa vieille machine à écrire. Mais rien n'entame son ardeur et ce qui devait être une introduction à un texte purement mathématique deviendra un ouvrage autonome de plus de 1500 pages... texte à la diffusion confidentielle jusqu'à son édition récente chez Gallimard.
Ce quasi ermite est l'un des mathématiciens les plus importants de l'histoire, devenu un mythe de son vivant, par son œuvre immense et révolutionnaire bien sûr, mais aussi par sa vie et ses engagements en résonance avec les grands bouleversements du XXème siècle. J'essaierai de présenter, à l'aide de documents, photos, souvenirs personnels l'itinéraire de cet homme exceptionnel et de donner un aperçu de son œuvre.

J'ai été en contact avec Alexandre Grothendieck pendant sa deuxième période Montpelliéraine ; en particulier très régulièrement de sept. 76 à décembre 81, période durant laquelle j'étais l'un de ses élèves. En 79 j'ai soutenu une thèse préparée sous sa direction. Ma dernière rencontre avec lui est une visite en juillet 95, où il m'a fait don de la totalité des manuscrits mathématiques qu'il m'avait confié en 90 ; mais j'ai continué à correspondre avec lui jusqu'à la fin 99. Depuis 1981 jusqu'à mon départ à la retraite, j'ai occupé un poste de maître de conférences au département de mathématique de l'université de Montpellier.

Mercredi 5 octobre à l'Espace culturel, à 18 heures
« Brassens, orfèvre de la langue et troubadour de notre temps »
par Gérard Nguyen, professeur de Français

Encore une conférence sur Brassens ! Que peut-on dire de plus que tout ce qui a été dit ? Reconnaissons que tout ce qui touche à ce « bon maître » est intarissable : il y a toujours quelque chose à dire. Cette modeste causerie propose une approche linguistique des chansons de Georges Brassens pour montrer son travail de poète, plus une petite incursion dans le domaine musical pour voir en quoi il peut être considéré comme un troubadour des temps modernes.

Gérard Nguyen est né à Saigon (Sud-Vietnam). Après une scolarité classique dans le primaire et le secondaire au Vietnam et au Cambodge, il a fait des études supérieures à Marseille (Hypokhâgne au lycée Thiers), puis à Aix (Université de Provence). En tant que professeur de français dans le secondaire, il a « bourlingué » entre l'Algérie, le Maroc, les Ardennes et la Guyane pour terminer sa carrière à Vaison-la-Romaine. Depuis plusieurs années, il anime, dans cette ville, un atelier de réflexion sur la langue française (Ornicar) et l'annuelle Dictée à la manière de Pivot. Il compte parmi les nombreux grands admirateurs de Georges Brassens.

Calendrier des conférences de l'année

CONFÉRENCES

- 21/09 « *Alexandre Grothendiecke, un mathématicien à la poursuite des choses évidentes* », Jean Malgoire, maître de conférences
- 5/10 « *Brassens, orfèvre de la langue et troubadour de notre temps* », Gérard Nguyen, professeur de Français
- 9/11 « *Les cinq Secrets de St Quenin* », Jean-Charles Raufast, expert en gestion
- 23/11 « *Sorcellerie et pouvoir féminin en Provence* », Catherine Ribotton, professeure agrégée d'Histoire, ethno-historienne
- 07/12 : « *Saint-Exupéry, aviateur et écrivain* », Antoine Abou, maître de conférences
- 2023
- 4/01 « *La dernière leçon, ensuite* », Noëlle Châtelet, universitaire, auteure
- 18/01 « *Art et histoire de la Syrie* », Annick Leclerc, professeure honoraire à l'Ecole du Louvre
- 1/02 « *Séismes, tsunamis à l'heure de l'intelligence artificielle* », Quentin Bletery, géophysicien, chargé de recherches IRD/Géoazur CNRS. (à confirmer)
- 1/03 « *De Noé au GPS, comment les hommes ont-ils maîtrisé la navigation en mer ?* », Jean - Paul Nerrière, officier de marine
- 15/03 « *Le vignoble et ses adaptations* », Florence Chopin, agronome œnologue
- 29/03 « *Virus, ennemis ou alliés de leurs hôtes ?* », Mmes Anne-Nathalie Volkoff, directrice de recherches, et Anne-Sophie Gosselin-Grenet, maître de conférences
- 12/04 « *Charles-Quint entre pouvoir et spiritualité* », Annie Blazy, conseil d'entreprise
- 10/05 « *La vérité sur la Haute-Ville* », Jullian Crandall – Hollick, auteur et journaliste

Les conférences ont lieu à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine, le mercredi à 18 heures.

(Programmation sous réserve)

Entrée gratuite

Agrément Association d'Éducation populaire du 30-07-2018 N

Cours d'histoire de l'art

À partir du mercredi 28 septembre 2022

Les cours d'histoire de l'art reprennent à compter du mercredi 28 septembre. Vous pouvez assister à la 1ère séance et vous inscrire ensuite.
Les cours ont lieu le mercredi de 10h à 12h dans la salle des Conférences à l'Espace culturel Patrick-Fabre de Vaison-la-Romaine.
Ils sont animés par Mme Sophie Bentin Féraud, docteur en histoire.

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

L'âge d'or d'Avignon

(XIVe-XVe siècles)

28 septembre 2022 L'installation pontificale – Pourquoi Avignon ?

Ce n'est certainement pas par hasard que Clément V choisit, en 1309, de faire étape à Avignon. Même si cette installation est pensée pour être provisoire, elle est à mettre en rapport avec la situation internationale – notamment italienne –, avec la proximité d'un Comtat Venaissin déjà pontifical mais aussi avec les ressources qu'offre alors la ville provençale d'Avignon. Ce sera, pour nous, l'occasion de faire le tour du patrimoine avignonnais datant d'avant les papes : la cathédrale Notre-Dame-des-Doms bien sûr mais qu'en est-il du célèbre pont ?

19 octobre Les premières résidences pontificales

Clément V s'est installé très provisoirement dans le couvent des Dominicains d'Avignon. L'été venu il se rend avec plaisir au Groseau, son « jardin des délices » puis alterne des séjours entre Châteauneuf-Calcernier (pas encore Châteauneuf-du-pape) et Monteux, résidence de son neveu. Son successeur Jean XXII choisit quant à lui de rester dans le palais qu'il occupe déjà en tant qu'évêque d'Avignon. Il le rénove et l'aménage en même temps que le château de Châteauneuf tandis qu'il fait construire un palais fortifié à Pont-de-Sorgues. Que reste-t-il de ces premières résidences pontificales ? Nous nous arrêterons également sur le conclave avorté de Carpentras qui redonne toute sa chance à Avignon.

30 novembre Les constructions du palais des papes

Le vieux palais des évêques d'Avignon est désormais devenu officiellement le palais des papes. Un palais exigu dont ne saurait se contenter Benoît XII, le successeur de Jean XXII. Il embauche charpentiers et tailleurs de pierre pour édifier ce que nous appelons aujourd'hui le « palais vieux ». Un palais encore modifié et complété par son flamboyant successeur Clément VI, à l'origine du « palais neuf ». Ce sera l'occasion d'observer les mutations du style gothique dans ce qui reste le plus bel exemple de l'architecture résidentielle médiévale.

Cours d'histoire de l'art

COURS D'HISTOIRE DE L'ART

11 janvier 2023 Les résidences cardinalices

Les quelques vingt cardinaux qui composent le Sacré Collège se doivent de demeurer auprès de la cour pontificale. Ils ne sauraient se loger que dignement, voire fastueusement. Ils édifient dans Avignon, mais aussi à Villeneuve, de somptueux palais, que l'on appelle les « livrées ». Quelle en était l'organisation, à quoi ressemblaient-elles ? Nous observerons les vestiges de ces livrées (dont le plus bel exemple nous est offert par la livrée Ceccano qui abrite aujourd'hui la bibliothèque municipale d'Avignon) que nous mettrons en parallèle avec quelques témoignages contemporains.

8 février Les décors peints : influence française, influence italienne

Toutes ces nobles résidences étaient richement décorées de peintures aux décors plus ou moins élaborés. Quels en sont les vestiges ? De la chambre du cerf à la tour Ferrande de Pernes-les-Fontaines, nous ferons le tour de ce riche patrimoine pictural vauclusien. Nous y observerons attentivement comme s'y sont mêlées les influences françaises et italiennes. Nous reviendrons sur les œuvres des deux peintres les plus célèbres ayant travaillé à Avignon : Simone Martini et Matteo Giovannetti.

8 mars Pétrarque à Avignon : dans les pas d'un poète

C'est dans cette Avignon devenue capitale de la chrétienté que se révèle un jeune talent : celui de Francesco di ser Petracco, fils d'un notaire toscan exilé, qui deviendra le célèbre poète Francesco Petrarca. Pourtant, limiter l'œuvre de Pétrarque à sa seule poésie en langue toscane ne serait pas rendre hommage au génie créatif de ce savant aux multiples facettes à la fois grand connaisseur de l'Antiquité et annonciateur de l'humanisme européen. Nous suivrons ses pas réticents dans cette ville boueuse et venteuse qui serait, selon lui, la « sentine de tous les vices » ou encore « l'enfer des vivants » !

5 avril Une physionomie d'Avignon à la fin du XIVème siècle

Au moment où se prépare le retour de la papauté à Rome, à quoi ressemble donc Avignon ? Qu'en est-il des églises, des rues, des places mais aussi des maisons plus ou moins populaires ? Le pape Innocent VI a fait édifier une nouvelle enceinte fortifiée qui contribue aujourd'hui à la notoriété d'Avignon. Quelles en sont les parties véritablement anciennes ? Car les remparts d'Avignon ont connu de nom-

Cours d'histoire de l'art

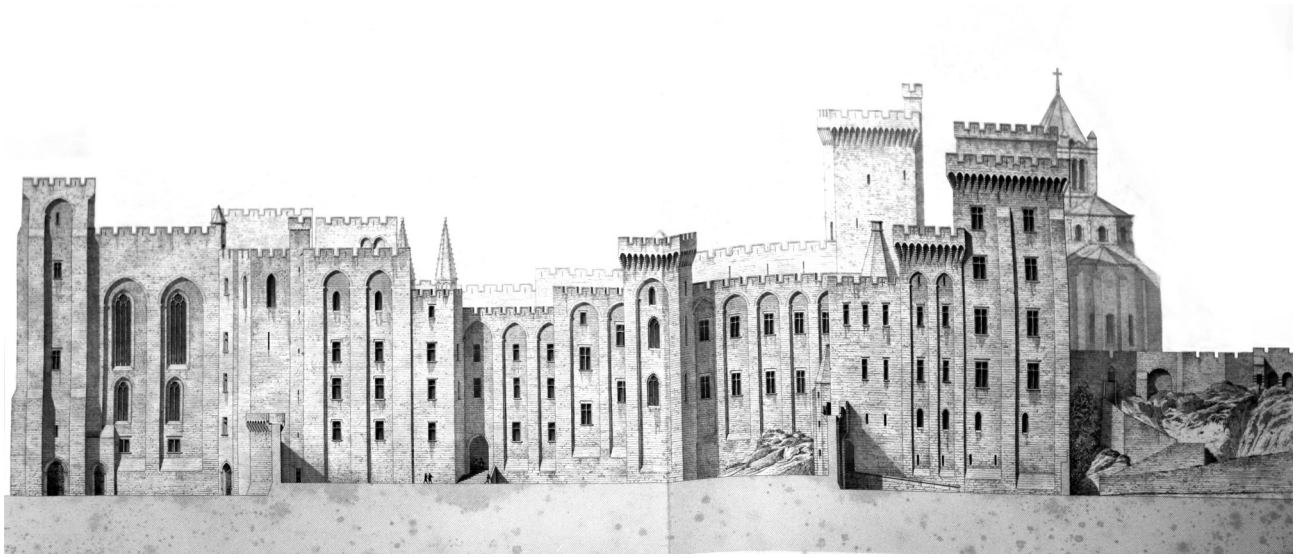
COURS D'HISTOIRE DE L'ART

breuses vicissitudes au cours des siècles et c'est presque par miracle qu'ils nous sont parvenus !

3 mai Après les papes : l'école d'Avignon

Le retour de la papauté à Rome ne s'est pas fait sans heurts, ni sans bégaiements ! La ville a connu le siège du palais des papes afin d'y déloger le pape (ou l'anti-pape ?) Benoît XIII. Les Italiens sont repartis dans la péninsule, Avignon a perdu une bonne partie de ses habitants. Pourtant, la ville croit encore en sa chance : au retour possible du pape. Et c'est dans cet environnement incertain que s'épanouit pleinement la célèbre école d'Avignon qui nous montre que la ville fait toujours office de carrefour entre l'Europe du Nord et l'Italie.

Mercredi 24 mai : sortie à Avignon



Palais des Papes, façade est , vue par Viollet-le Duc

Le montant de la participation est de 50€ pour les 8 séances. Si vous ne pouvez assister à une séance, une personne de votre choix peut vous remplacer.

Merci de retourner au CIC au plus tôt, le bulletin joint accompagné du règlement à l'ordre du CIC.

Contacts : Christian Bernard tél : 04 90 46 42 84

Jeannine Henriot tél : 04 90 28 77 27

ADHÉSION

Adhésion au CIC : année 2022 -2023

Pour être informé(e) en temps réel des activités du CIC, par courrier ou par mail, pour recevoir les informations des conférences à venir, adhérez au CIC !

Adhérent(e), vous recevrez régulièrement cette « Lettre d'information » soit sous la forme d'une circulaire sur papier, soit par courrier électronique, selon votre choix. La 1ère Lettre de l'année est adressée dans les deux formes à tous.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux activités telles que Cours d'art, Sorties ou Voyages. Les couples participants aux activités doivent adhérer avec la formule « couple ».

Nous avons le plaisir de vous proposer deux formules d'adhésion, avec ou sans don défiscalisé.

Une cotisation avec don est un apport financier plus important pour l'association. Les subventions diminuent, mais nous conservons le principe de l'entrée gratuite aux conférences.

Donc prenez une adhésion au CIC.

Merci de préférer la formule avec don. Il vous en coûte moins que pour une cotisation simple, l'Etat prenant en charge et vous remboursant 66% du montant de la cotisation.

Une adhésion avec don ouvre droit à déduction fiscale de 66% ; et permet d'être membre adhérent donateur pour l'année scolaire de votre don.

Le montant du don est **au minimum** de 50€ en individuel et de 70€ pour un couple.

Il vous en coûtera au final en individuel, ***16,50€*** *au lieu de 20€ et, pour un couple,* ***23,31€,*** *au lieu de 30€.*

ou

Une cotisation simple 2022 – 2023 : **20€** pour une personne, **30€** pour un couple.

Merci de remplir le bulletin joint à retourner au CIC accompagné d'un chèque à l'ordre de « CIC de Vaison ».

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Assemblée générale : convocation

Madame, Monsieur,

Vous êtes invité(e) à participer à l'Assemblée générale du Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine qui aura lieu le :

Mercredi 19 octobre 2022 à 18h
à l'Espace culturel Patrick-Fabre de Vaison-la-Romaine.

Ordre du jour :
Ouverture par le Président.
Rapport d'activités.
Rapport financier.
Élection de membres du Conseil d'administration.
Désignation des commissaires à l'apurement des comptes
Questions diverses.

Nous comptons sur votre participation à cette Assemblée générale.

Le Président,

Christian Herbaut

Élection pour le renouvellement du Conseil d'administration

Les membres renouvelables sont :

Marie-Josèphe Abou,

Annie Blazy,

Régine Brun,

Jeannine Henriot,

Agnès Vertu.

Les candidatures au Conseil d'administration sont à adresser au Président du CIC **avant le 9 octobre.**

Le site du CIC www.cic-vaisonlaromaine.com

Le site du CIC est régulièrement mis à jour en temps réel. Vous pouvez y lire le compte-rendu de la réunion du Conseil d'administration du 26 août 2020.