

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Merci Alain, merci Annie

Alain Fauqueur a occupé les fonctions de président du CIC de décembre 2008 à novembre 2021. Annie Torquéo, celles de secrétaire de décembre 2018 à novembre 2021. Tous deux ont souhaité ne pas renouveler leur mandat respectif. Qu'ils soient vivement remerciés pour leur action efficace pendant ces années. Et nous sommes heureux de les compter encore parmi les membres du CA, où ils pourront faire bénéficier les « nouveaux » de leur expérience.

Pensées d'hier et d'aujourd'hui

« La vie n'est qu'un passage sur terre. Alors sur ce passage, au moins semons des fleurs ». Michel de Montaigne (1533-1592).

« Il nous faudra répondre à notre véritable vocation, qui n'est pas de produire et consommer jusqu'à la fin de nos vies, mais d'aimer, d'admirer et de prendre soin de la vie sous toutes ses formes. » Pierre Rabhi (1938-2021).

Comme P. Rabhi, faisons en sorte que notre passage sur terre laisse le moins possible de traces néfastes pour l'environnement, en entretenant la vie et non en la détruisant par une consommation débridée. Et comme lui, cultivons la « sobriété heureuse », concept dont il est l'auteur et qu'il a pratiqué toute sa vie, en pensant aux autres. Par exemple en nous réjouissant de vivre dans une région que beaucoup nous envie, comme en témoigne le nombre de personnes issues d'autres régions de France ou même de l'étranger, qui souhaitent s'implanter dans l'arrière-pays provençal.

La ville de Vaison-la-Romaine offre d'ailleurs une richesse patrimoniale et culturelle attractive et diversifiée. Le CIC fait partie des associations qui apportent des sources de stimulations intellectuelles et elle n'est pas la seule. Savourons les rencontres qu'elles organisent.

Sans vouloir adopter l'autruche-attitude (les noirceurs de ce monde nous sont montrées quotidiennement aux infos) prenons le temps de contempler la beauté. « La beauté », c'est justement le thème développé cette saison dans les cours d'histoire de l'art.

Et dans l'immédiat

Les fêtes arrivent, les fêtes sont là. Grands moments de partage à déguster ! Je souhaite à tous qu'elles closent dans la paix et la joie une année particulière pour tous et même éprouvante pour certains. Qu'en l'année 2022 nous nous retrouvions en bonne santé !

Christian Herbaut

N° 294 décembre 2021



Pour nous contacter

Président

Christian Herbaut
cjherbaut@orange.fr
09 75 41 31 42

Secrétaire

Jean-Bernard Bachet
jean-bernard.bachet@wanadoo.fr
04 90 28 71 45

Trésorier

Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

ÉDITO

Mercredi 5 janvier à 18 heures

LA COLLECTION MOROZOV ET LES AVANT-GARDES RUSSES par Jean-Claude Menou, Conservateur général du Patrimoine

La collection des frères moscovites Morozov, Mikhaïl et Ivan, est une des plus importantes au monde de l'impressionnisme et de l'art moderne (1871-1921).

A la Fondation Vuitton, cette exposition fait suite à celle de la collection Chtchoukine, autre collectionneur de dimension internationale. Ici, ce sont plus de 200 chefs-d'œuvre d'art moderne français et russe, pour la première fois sortis de Russie.

Pour nous, la conférence inscrit dans l'histoire cette réunion d'œuvres emblématiques de la modernité artistique siècle et du début du 20ème Golovine, Sérov, et Larionov, Machkov mais aussi exceptionnellement, avec Pissarro, Lautrec, Renoir et Cézanne, Gauguin, Van encore avec Maillol, Matisse, Picasso.

Il s'agit de participer à cette l'expression de la beauté emporter pour la graver dans jamais.



naissante de la fin du 19ème siècle. En effet, les russes avec Gontcharova, Malévitch, Kontchalovski, voisinent ici, Manet, Rodin et Monet, avec Sisley, mais aussi avec Gogh, Bonnard, Denis ou Marquet, Vlaminck, Derain et

recherche effrénée de d'alors, et de se laisser notre esprit, sans lasser

C'est l'objectif que s'est assigné Jean-Claude Menou qui, se fondant dans le personnage du peintre Répine, contemporain de cette époque si féconde, nous entraîne dans un voyage vertigineux au sein de la bouillonnante création artistique illustrée par cette fabuleuse collection exposée à Paris jusqu' la fin du mois de février 2022.

De 1966 à 2002 il travaille au Ministère de la Culture, longtemps conservateur général et Inspecteur général du Patrimoine, directeur régional des affaires culturelles (DRAC) de Champagne-Ardenne et de la région Centre, finalement responsable pour quatorze régions pendant dix ans, dont l'île de France.

Il a écrit de nombreux articles de presse, tenu une rubrique artistique et patrimoniale sur France-Inter et exercé une fonction de direction au Centre Georges Pompidou à Paris.

Il a enseigné l'histoire de l'architecture et de l'art régional à l'Université de Rennes, et donné des conférences en Belgique, en Suisse, en Italie, en Roumanie, en Hongrie, aux États-Unis et au Japon. Ses travaux les plus originaux portent sur la synesthésie, c'est-à-dire les correspondances entre les arts : peinture, sculpture, architecture, musique, poésie et littérature

Bibliographie

Bien que l'essentiel des travaux de préparation de cette conférence datent des années 2013 et 2014, c'est vers trois ouvrages écrits et publiés postérieurement qu'il faut renvoyer nos auditeurs :

- 1) Ilya Répine, 1844-1930. Peindre l'âme russe. Petit Palais ; Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 2021.
- 2) Icônes de l'art moderne. La collection Chtchoukine. Catalogue de l'exposition. Anne Baldassari. Fondation Louis Vuitton-Gallimard. Paris. Novembre 2016.
- 3) Icônes de l'art moderne. La collection Morozov. Catalogue de l'exposition. Anne Baldassari. Fondation Louis Vuitton-Gallimard. Paris. Janvier 2021.

Mais on pourra utilement consulter :

1900-1930, Paris-Moscou. Catalogue de l'exposition organisée par le Ministère de la Culture de l'URSS, Moscou et le Centre Georges Pompidou, Paris 1979.

L'art russe. T II : de Pierre le Grand à nos jours. Louis Réau. Éditions H. Laurens, 1922.



Mercredi 26 janvier à 18 heures

LE CATHARISME ET LA CROISADE CONTRE LES ALBIGEOIS par Paul Peyre, professeur de lettres classiques

Le problème du catharisme, s'il a légitimement intéressé les historiens, a aussi fasciné les amateurs d'ésotérisme, ce qui a souvent conduit à brouiller les cartes et à rendre difficile la recherche de la vérité. C'est pour cette raison que nous aborderons le sujet en l'incluant dans des contextes historique et géographique qui nous permettront d'avoir un éclairage plus extérieur, donc plus objectif. Nous tâcherons donc d'insérer cette hérésie du 13^{ème} siècle dans l'histoire des hérésies qui ont marqué le christianisme dès l'origine. Et nous n'oublierons pas de rattacher le catharisme aux autres formes de contestation qui lui sont contemporaines, comme celles des Vaudois ou des Bogomiles.

Enfin il est évident que nous ne pourrions pas ne pas évoquer la croisade contre les Albigeois, qui montre que le phénomène religieux ne fut souvent qu'un prétexte pour assouvir des ambitions géopolitiques.

Né d'un père venturois et d'une mère luberonnaise, Paul Peyre s'est toujours senti proche de la culture occitane qu'il a voulu considérer non pas seulement en elle-même, mais aussi, et surtout, dans ses rapports avec les civilisations, proches ou lointaines, qui l'ont façonnée et enrichie.

Après des études primaires à Malaucène et secondaires à Apt, il fait ses études supérieures de Lettres classiques à Marseille (khâgne), puis à Aix et enfin à Lyon. Nommé professeur, il va enseigner le français, le latin et le grec, d'abord dans le département de l'Ain, puis à Carpentras, où il donnera également des cours de provençal. Vers la fin de sa carrière professionnelle, il enseignera aussi à l'université d'Avignon dans le cadre d'un D.E.S.S. de tourisme.

Passionné par l'étude des noms de lieux, il publie en 2012 une Toponymie du Ventoux (éditions du Toulourenc) et, plus récemment, chez le même éditeur, Contes, Légendes et Mythes du Ventoux, pour introduire les photographies de Catherine de Clippel.



Mercredi 2 février à 18 heures

LA COLONNE VENDÔME, BD DE NAPOLÉON EN 1805 par Jean-Paul Nerrière, officier de marine

La conférence invite à une découverte des messages révélés et illustrés grâce aux photographies en très haute définition prises pendant les travaux de restauration de la colonne Vendôme.

La richesse de ces découvertes figure dans un ouvrage extrêmement complet et documenté rédigé par le conférencier. Il a pu analyser le moindre détail iconographie sculpté dans la colonne. De l'histoire, on connaît un peu les avatars de Courbet, peintre communard, mais l'étonnant est, ici, la découverte du quotidien des soldats de l'Empereur en 1805. D'ailleurs, notre conférence aurait pu être intitulée "Heurs et malheurs des soldats de Napoléon" !

Le conférencier nous réserve d'étonnantes « révélations » issues de l'observation minutieuse de la très riche iconographie que recèle la fameuse colonne. Jean-Paul Nerrière est largement (et très heureusement) connu au CIC comme historien et conteur des aventures maritimes. Nous le découvrons, depuis deux ans mobilisé par l'histoire de la Colonne Vendôme, pour lui « le monument le plus mal connu des monuments les plus connus de Paris », et par les histoires qu'elle révèle. S'y trouve présentée une fresque de bas-reliefs longue de 220 mètres, riche de 1500 personnages, véritable BD de 1810 racontant les faits et gestes des armées napoléoniennes. Travail quasiment inexploré jusqu'au livre qu'il vient de publier. Il nous en fera un descriptif riche d'anecdotes insolites, documentées par des images inédites et somptueuses de sculptures sincères et souvent inattendues. Amateurs d'histoire, attendez-vous à des surprises...

Jean-Paul Nerrière, est un marin, issu d'une famille de marins, passionné de voile ; il a d'ailleurs franchi le Cap Horn à la voile. Dans les Officiers de Réserve de la Marine Nationale, ses manches d'uniforme portent cinq galons. Il est membre de la Société Française d'Histoire Maritime, de l'Association des Amis du Musée de la Marine, et membre titulaire de l'Académie de Marine. Fondée par Louis XV en 1732, cette Académie de 84 personnes est la plus haute instance du pays en matière de réflexion sur l'histoire, la situation et l'évolution des différentes marines : militaire, marchande, de pêche, de plaisance, tant pour la navigation que pour la construction et la réglementation. Jean-Paul Nerrière est par ailleurs centralien ; et a accompli une longue carrière de responsabilité dans le marketing et le management, dans de grandes entreprises comme IBM, ou Peugeot.

