



# Cours d'histoire de l'art

À partir du mercredi 28 septembre 2022

*Les cours d'histoire de l'art reprennent à compter du mercredi 28 septembre. Vous pouvez assister à la 1<sup>ère</sup> séance et vous inscrire ensuite.*

*Les cours ont lieu le mercredi de 10h à 12h dans la salle des Conférences à l'Espace culturel Patrick-Fabre de Vaison-la-Romaine. Ils sont animés par Mme Sophie Bentin Féraud, docteur en histoire.*

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART

### L'âge d'or d'Avignon (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

#### **28 septembre 2022 L'installation pontificale – Pourquoi Avignon ?**

Ce n'est certainement pas par hasard que Clément V choisit, en 1309, de faire étape à Avignon. Même si cette installation est pensée pour être provisoire, elle est à mettre en rapport avec la situation internationale – notamment italienne –, avec la proximité d'un Comtat Venaissin déjà pontifical mais aussi avec les ressources qu'offre alors la ville provençale d'Avignon. Ce sera, pour nous, l'occasion de faire le tour du patrimoine avignonnais datant d'avant les papes : la cathédrale Notre-Dame-des-Doms bien sûr mais qu'en est-il du célèbre pont ?

#### **19 octobre Les premières résidences pontificales**

Clément V s'est installé très provisoirement dans le couvent des Dominicains d'Avignon. L'été venu il se rend avec plaisir au Groseau, son « jardin des délices » puis alterne des séjours entre Châteauneuf-Calcernier (pas encore Châteauneuf-du-pape) et Monteux, résidence de son neveu. Son successeur Jean XXII choisit quant à lui de rester dans le palais qu'il occupe déjà en tant qu'évêque d'Avignon. Il le rénove et l'aménage en même temps que le château de Châteauneuf tandis qu'il fait construire un palais fortifié à Pont-de-Sorgues. Que reste-t-il de ces premières résidences pontificales ? Nous nous arrêterons également sur le conclave avorté de Carpentras qui redonne toute sa chance à Avignon.

#### **30 novembre Les constructions du palais des papes**

Le vieux palais des évêques d'Avignon est désormais devenu officiellement le palais des papes. Un palais exigü dont ne saurait se contenter Benoît XII, le successeur de Jean XXII. Il embauche charpentiers et tailleurs de pierre pour édifier ce que nous appelons aujourd'hui le « palais vieux ». Un palais encore modifié et complété par son flamboyant successeur Clément VI, à l'origine du « palais neuf ». Ce sera l'occasion d'observer les mutations du style gothique dans ce qui reste le plus bel exemple de l'architecture résidentielle médiévale.



# Cours d'histoire de l'art

## COURS D'HISTOIRE DE L'ART

### **11 janvier 2023 Les résidences cardinalices**

Les quelques vingt cardinaux qui composent le Sacré Collège se doivent de demeurer auprès de la cour pontificale. Ils ne sauraient se loger que dignement, voire fastueusement. Ils édifient dans Avignon, mais aussi à Villeneuve, de somptueux palais, que l'on appelle les « livrées ». Quelle en était l'organisation, à quoi ressemblaient-elles ? Nous observerons les vestiges de ces livrées (dont le plus bel exemple nous est offert par la livrée Ceccano qui abrite aujourd'hui la bibliothèque municipale d'Avignon) que nous mettrons en parallèle avec quelques témoignages contemporains.

### **8 février Les décors peints : influence française, influence italienne**

Toutes ces nobles résidences étaient richement décorées de peintures aux décors plus ou moins élaborés. Quels en sont les vestiges ? De la chambre du cerf à la tour Ferrande de Pernes-les-Fontaines, nous ferons le tour de ce riche patrimoine pictural vauclusien. Nous y observerons attentivement comme s'y sont mêlées les influences françaises et italiennes. Nous reviendrons sur les œuvres des deux peintres les plus célèbres ayant travaillé à Avignon : Simone Martini et Matteo Giovannetti.

### **8 mars Pétrarque à Avignon : dans les pas d'un poète**

C'est dans cette Avignon devenue capitale de la chrétienté que se révèle un jeune talent : celui de Francesco di ser Petracco, fils d'un notaire toscan exilé, qui deviendra le célèbre poète Francesco Petrarca. Pourtant, limiter l'œuvre de Pétrarque à sa seule poésie en langue toscane ne serait pas rendre hommage au génie créatif de ce savant aux multiples facettes à la fois grand connaisseur de l'Antiquité et annonciateur de l'humanisme européen. Nous suivrons ses pas réticents dans cette ville boueuse et venteuse qui serait, selon lui, la « sentine de tous les vices » ou encore « l'enfer des vivants » !

### **5 avril Une physionomie d'Avignon à la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle**

Au moment où se prépare le retour de la papauté à Rome, à quoi ressemble donc Avignon ? Qu'en est-il des églises, des rues, des places mais aussi des maisons plus ou moins populaires ? Le pape Innocent VI a fait édifier une nouvelle enceinte fortifiée qui contribue aujourd'hui à la notoriété d'Avignon. Quelles en sont les parties véritablement anciennes ? Car les remparts d'Avignon ont connu de nom-



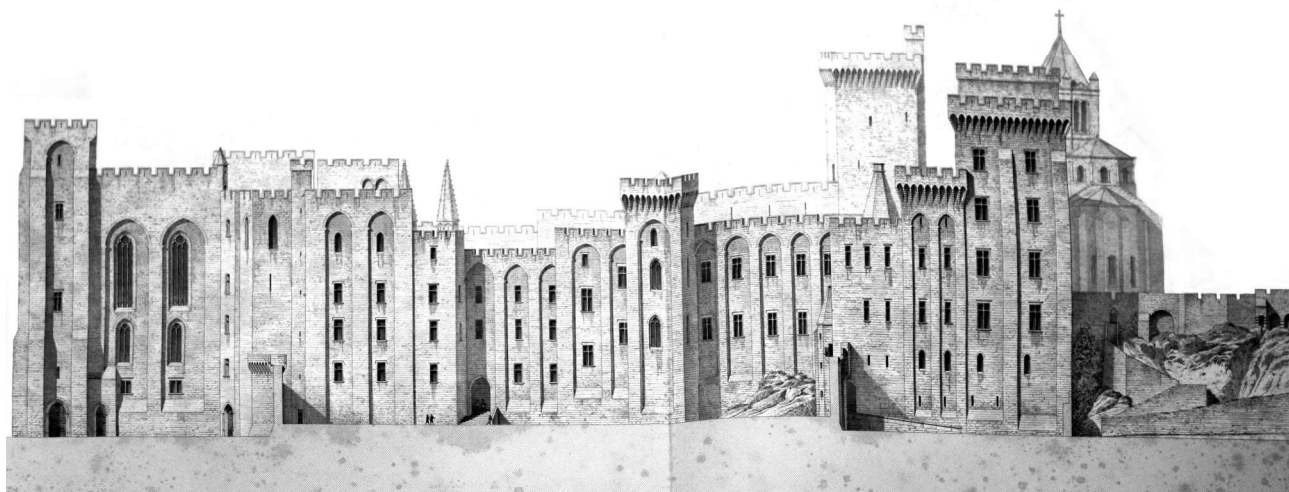
# Cours d'histoire de l'art

breuses vicissitudes au cours des siècles et c'est presque par miracle qu'ils nous sont parvenus !

## 3 mai Après les papes : l'école d'Avignon

Le retour de la papauté à Rome ne s'est pas fait sans heurts, ni sans bégaiements ! La ville a connu le siège du palais des papes afin d'y déloger le pape (ou l'anti-pape ?) Benoît XIII. Les Italiens sont repartis dans la péninsule, Avignon a perdu une bonne partie de ses habitants. Pourtant, la ville croit encore en sa chance : au retour possible du pape. Et c'est dans cet environnement incertain que s'épanouit pleinement la célèbre école d'Avignon qui nous montre que la ville fait toujours office de carrefour entre l'Europe du Nord et l'Italie.

## Mercredi 24 mai : sortie à Avignon



Palais des Papes, façade est , vue par Viollet-le Duc

Le montant de la participation est de 50€ pour les 8 séances. Si vous ne pouvez assister à une séance, une personne de votre choix peut vous remplacer.

Merci de retourner au CIC au plus tôt, le bulletin joint accompagné du règlement à l'ordre du CIC.

Contacts : Christian Bernard tél : 04 90 46 42 84

Jeannine Henriot tél : 04 90 28 77 27