

# LA LETTRE



## Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

### Oh les beaux jours !

N° 293 octobre 2021

Notre association s'ébroue, secoue ses ailes après une veille imposée, un peu longue. Elle ouvre les bras pour de nouveaux jours, pour les semaines à venir.

En ces mois de novembre et de décembre, ensemble, reprenons nos rendez-vous d'étonnements et de découvertes. A ce propos, trois conférences viennent nous parler de nous, ou du moins de notre région, du haut du Ventoux aux fouilles du Théâtre Antique d'Orange en passant par les voyages des silex du Toulourenc. Des éclats, du tranchant et du local !

C'est le printemps, alors que déjà l'automne s'installe !

Et *la beauté* dans tout cela, me direz-vous ? Elle provient du plus profond de notre émotion, de nos affects comme on dit, elle puise au plus lointain de notre humanité. Pour cela, elle habite notre quotidien, du moins quand on peut ! on essaie ! Et nous avons mis *l'histoire de la beauté* au programme du cycle « *d'histoire de l'art* », pour nous tenir la main.

Notez votre rendez-vous avec Sophie Bentin, avec Pierre André, Alain Badie et avec Frank Petit.

Reprenre vie, c'est aussi préparer le programme de janvier à mai prochain. Pour cela, la plupart des conférences annulées pour cause de COVID sont en discussion avec les conférenciers pressentis. Nous vous proposerons un nouveau programme, au plus tôt.

Après le Forum des Associations le 5 septembre, nous vous invitons à l'importante Assemblée générale du jeudi 25 novembre. Importante car, outre nos retrouvailles, cette assemblée marquera le temps du retour de nos activités et donnera l'occasion d'examiner et de réexaminer nos bilans et nos perspectives. Quelques départs du conseil d'administration et l'entrée de quelques membres seront proposés. Il en résultera un nouveau bureau et, après quatorze années de « bons et loyaux services » une nouvelle présidence.

Je reste dans l'attente du plaisir de vous retrouver nombreux à tous ces rendez-vous.

Alain Fauqueur



### Pour nous contacter

#### Président

Alain Fauqueur

[afauqueur@gmail.com](mailto:afauqueur@gmail.com)

06 81 82 62 29

#### Secrétaire

Annie Torquéo

[torqueoannie@yahoo.fr](mailto:torqueoannie@yahoo.fr)

06 76 81 07 10

#### Trésorier

Daniel Henriot

[d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr)

06 07 83 46 83

Maquette : @abou

ÉDITO

## Nos activités reprendront le 17 novembre 2021

En fonction des conditions sanitaires actuelles, le Bureau a décidé de reprendre nos réunions en salle à partir du 17 novembre 2021.

Nous exigerons le « pass sanitaire » à l'entrée de la salle si l'obligation nous en est faite.

- La 1ère conférence aura lieu le 17 novembre à 18h
- Le 1er cours d'art le 1er décembre à 10h
- L'Assemblée générale le JEUDI 25 novembre à 18h.

## Présentation des trois premières conférences

### Les carrières néolithiques de silex des combes du Toulourenc à Veaux

*par Pierre André*

*le mercredi 17 novembre à 18h*

Les carrières néolithiques de silex sur Malaucène et Mollans, à seulement 10 km de Vaison la Romaine, sont colossales, sur plus de 700 ha, les plus vastes connues en France. Les terrains sont souvent dans l'état laissé par les populations néolithiques, car peu cultivables. Les combes portent encore des traces permettant, aujourd'hui, de documenter, la récupération du silex : les cavages, les chambres, les puits et les galeries souterraines.

Les énormes quantités de déblais dues à l'extraction attestent de l'intense activité des mineurs. Certaines combes sont parfois totalement masquées par les rejets hauts de plus de 30 m sur des centaines de mètres. Ils nous offrent ainsi des paysages aujourd'hui totalement remaniés.

Le conférencier confronté à des vestiges aussi imposants et étendus vise à rendre compte de leur diversité et de la complexité des implantations néolithiques locales et de la complexité du matériau, le silex, objet de ces extractions.

*Pierre André est diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales EHESS, et chercheur qui applique de manière originale, l'étude des composantes géologiques aux travaux d'archéologie.*

*Comme membre d'équipes scientifiques internationales, il a participé aux chantiers de fouille du « Grand Abri aux Puces » à Entrechaux, dans les gorges de l'Ouvèze et aux fouilles de « La Grotte Mandrin » à Malataverne, dans la Drôme. La télévision avait donné une émission sur ces fouilles conduites par Ludovic Slimak qui fut conférencier au CIC, en 2011.*

*Il est membre associé au Laboratoire de Préhistoire Méditerranéenne d'Europe et d'Afrique de l'Université d'Aix-Marseille, et du CNRS. Il a publié un grand nombre d'articles dans les revues spécialisées, locales, nationales et internationales, en français et en anglais.*



## Ventoux de glace, de neige et d'eau

par Franck Petit

le mercredi 1er décembre à 18h

Franck Petit évoquera l'enneigement du Mont-Ventoux et l'histoire de ses deux stations de sports d'hiver. Il abordera également le thème de l'hydrographie du Ventoux et des sources qui l'entourent à l'appui d'une projection de près de 200 photographies.

*Frank Petit est membre du conseil scientifique de la Réserve Biosphère (Unesco) du Mont Ventoux. Professeur d'université, seul ou en collaboration, il a publié, près de 35 ouvrages et plus de 300 articles scientifiques. Dans le livre « Ventoux, entre ciel et terre » (Ed. Saint-Honoré), il raconte l'histoire des ascensions du Ventoux au XIXème siècle et au XXème siècle. Dans « Envoûtant Ventoux » (Editions Universitaires d'Avignon, 2016), il propose un ouvrage en forme de « biographie » dont le personnage unique est le Ventoux !*

*Les photographies proviennent du Conservatoire du Patrimoine Sportif de Carpentras (dir. Jean-François Brun), de Claude Conil, de Franck Petit, de Michèle Rebourcel et de Marc Joseph.*

## Nouvelles données sur le théâtre d'Orange : le suivi archéologique des restaurations (2016/2021)

par A. Papadopoulou et A. Badie  
le mercredi 15 décembre 2021

Unique théâtre antique de Méditerranée occidentale à conserver un bâtiment de scène dans un état exceptionnel (103 m de longueur pour une hauteur conservée de 36 m), depuis 2016 le théâtre d'Orange fait l'objet d'une nouvelle campagne de restauration dans le cadre d'un programme pluriannuel qui se poursuivra jusqu'en 2024. Pour la première fois, l'édifice sera entièrement échafaudé. Cela constitue une opportunité exceptionnelle de cartographie, d'observation et d'étude de l'ensemble du bâtiment antique, afin de comprendre non seulement la construction, l'architecture et le décor du monument mais aussi ses usages et les transformations qui l'ont affecté jusqu'à aujourd'hui.

Depuis le mois d'octobre 2016 l'équipe de l'IRAA a assuré le suivi archéologique des travaux de restauration. Les échafaudages ont permis de réaliser le relevé général de l'état actuel des élévations. Le chantier de construction antique ainsi que le décor architectural qui se déployait sur ces façades ont pu être aussi mieux compris. Parallèlement les analyses des matériaux en pierre, en métal et en bois permettent de préciser les provenances et les approvisionnements. Il est enfin possible de distinguer les différents remaniements qui ont affecté l'édifice de l'Antiquité à nos jours.

*Alain Badie est architecte archéologue spécialiste d'architecture antique. Il est ingénieur de recherche à l'IRAA-CNRS-AMU. Il a travaillé en Grèce, en Espagne, en Turquie et en France sur des bâtiments et des sites datés de la protohistoire jusqu'à l'Antiquité tardive. Il a étudié un certain nombre de théâtres antiques à Toulouse, au Létoon de Xanthos, à Orange et à Marseille.*

*Anna Papadopoulou est également architecte archéologue Elle a fait ses études d'abord à Thessalonique, puis à l'école d'architecture de Lyon et de Strasbourg. Elle a en particulier travaillé sur la restitution du théâtre antique d'Alba-la-Romaine en Ardèche.*



## Perspectives de conférences 2022

Dans l'attente de l'édition du programme, vous pouvez déjà noter les conférences dont les dates sont fixées :

- Jean-Claude Menou, le 5 janvier : « La collection Morozov et les avant-gardes russes »
- Paul Peyre, le 26 janvier : « Le catharisme et la croisade contre les Albigeois »
- Christian Herbaut, le 23 mars: « la vision dans le monde animal »
- Patrick Ollivier Elliott, le 6 avril: « Lieux secrets des Baronnie »
- Marie-Hélène Adam le 4 mai: « Nicolas de Stael »
- les conférences en perspective, à confirmer :
- Michelle Gastambide : « importance des mythes anciens dans la société d'aujourd'hui »
- Jean-Michel Testard : « Apprend-tissage.... un voyage initiatique »
- Guy Rouvière : « pathologie et thérapeutique à bord des vaisseaux de Louis XVI »

## Cours d'histoire de l'art

à partir du mercredi 1er décembre  
2021

*Les Cours d'Histoire de l'Art reprennent à compter du mercredi 1er décembre 2021. Si vous étiez inscrit l'an passé, en 2020-2021, vous n'avez bénéficié que du 1er cours. Donc cette année est gratuite pour vous. Si vous n'étiez pas inscrit l'an passé, vous pouvez assister à la 1ère séance et vous inscrire ensuite.*

*Les cours ont lieu le mercredi de 10h à 12h dans la salle des Conférences à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine. Les cours sont animés par Mme Sophie Bentin Féraud, docteur en histoire.*



## Histoire de la Beauté

Cette série de cours se donne pour objectif d'observer l'évolution des critères de beauté dans la civilisation occidentale depuis l'époque grecque classique jusqu'à aujourd'hui. Car la beauté, loin de toute futilité, est un révélateur extraordinaire des aspirations humaines.

### Mercredi 1er décembre 2021 :

"Du cosmos à la cosmétique : la beauté au cœur de la civilisation grecque" - Grands théoriciens (et amateurs) de la beauté, les Athéniens de l'époque classique sont à l'origine d'un certain nombre de nos propres conceptions de ce qu'est le Beau. Après avoir rappelé les principales théories grecques en matière de beauté, nous nous pencherons sur les pratiques concrètes de la mise en beauté chez les Grecs. (Cette conférence résumera donc celle de l'an passé et développera davantage l'aspect cosmétique de la beauté).

### Mercredi 5 janvier 2022 :

« Vénus et les matrones : quel modèle de beauté dans l'Empire romain ? ». Héritière de sa grande sœur grecque, la civilisation romaine s'en démarque cependant par la grande place qu'elle accorde aux femmes. Mais comment concilier la beauté troublante de Vénus à celle, si chaste, de la matrone, idéal de la femme romaine ?

### Mercredi 26 janvier :

« La beauté de la vierge : penser le corps dans l'occident médiéval ». La religion chrétienne a profondément bouleversé le rapport au corps de notre civilisation occidentale. Pourtant, le refus des plaisirs corporels n'interdit pas la recherche d'une beauté humaine, don de Dieu que l'on ne saurait négliger.

### Mercredi 2 mars :

« La Renaissance de la beauté : le triomphe du corps ». Véritable rupture picturale, la période de la Renaissance met en avant des corps nus et pleins, invite aux plaisirs sensoriels les plus variés. Cette fête des sens bouleverse considérablement tous les critères de la beauté.

### Mercredi 30 mars :

« Le XVIIème siècle : théâtre de la beauté ». Le grand siècle s'est pris d'une véritable passion pour le théâtre. Composition des décors, des costumes et des attitudes, nous observerons avec attention cette codification extrême d'une beauté éminemment policée.

### Mercredi 27 avril :

« Le XVIIIème siècle : la beauté au naturel ? ». Et si la première révolution avait été celle de la beauté ? La simple observation de l'évolution des portraits de Marie-Antoinette montre une rupture éloquente avec l'étiquette des règnes précédents. Un air de campagne souffle sur Versailles tandis que les peintres cherchent à saisir le charme de l'instant...

### Mercredi 11 mai :

« Le XIXème siècle : la beauté corsetée. » La restauration politique passe aussi par les vêtements. Le retour de l'ordre corsette sévèrement les femmes tandis que l'homme bourgeois, désormais actif, se passe de rubans et de poudre. Le costume masculin était né et de nouveaux standards s'imposent.

### Mercredi 1er juin :

« Les XXème et XXIème siècle : les révolutions de la beauté. » Les grandes innovations techniques du début du XXème siècle ont profondément modifié le regard que l'homme porte sur son propre corps. Le rythme des modes s'accélère. La beauté est partout présente, partout plébiscitée... sauf dans l'art. Ce dernier cours s'achèvera par une réflexion sur la beauté au XXIème siècle.

**Si vous étiez inscrit l'an passé, 2020-2021, vous ne payez rien cette année.**

**Si vous n'étiez pas inscrit l'an passé,** le montant de la participation est de 50€ pour les 8 séances.

Si vous ne pouvez assister à une séance, une personne de votre choix peut vous remplacer.

Merci de retourner au CIC au plus tôt, le bulletin joint accompagné ou pas du règlement à l'ordre du CIC.

### Contacts :

Christian Bernard tél : 04 90 46 42 84

Jeannine Henriot tél : 04 90 28 77 27



## **Année 2021-2022 : conditions exceptionnelles, 10€ ou 15€**

**ADHÉSION**

A la rentrée de septembre 2020, vous avez été nombreux à adhérer au Cic, plus nombreux même que les années précédentes. Malheureusement, à cause de la reprise de la Covid, les activités se sont arrêtées rapidement après l'Assemblée générale.

Le Conseil d'administration du CIC a décidé pour cela, à titre exceptionnel pour cette année, de vous proposer uniquement la cotisation simple avec une réduction de 50% ! Pas de cotisation avec don défiscalisable cette année.

**Soit pour une personne seule 10€ (au lieu de 20€) et pour un couple 15€ (au lieu de 30€),** pour l'année scolaire.

Pour être informé(e) en temps réel des activités du CIC, par courrier ou par mail, pour recevoir les informations des conférences à venir, adhérez au CIC !

Adhérent(e), vous recevrez régulièrement cette « Lettre d'information » soit sous la forme d'une circulaire sur papier, soit par courrier électronique, selon votre choix. Cette Lettre de présentation des activités de l'année vous est adressée dans les deux formes.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux activités telles que les Cours d'art, Sorties ou Voyages. Les couples participants aux activités doivent adhérer avec la formule « couple ».

Merci de remplir le bulletin joint à retourner au CIC accompagné d'un chèque à l'ordre de « CIC de Vaison ».

## **Assemblée générale du CIC - convocation**

Madame, Monsieur,

Vous êtes invité(e) à participer à l'Assemblée générale du Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine qui aura lieu le :

**Judi 25 novembre 2021 à 18h.**

Salle des conférences de l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine.

### **Ordre du jour :**

- Ouverture par le Président.
- Rapport d'activités.
- Rapport financier.
- Élection au Conseil d'administration.
- Questions diverses.

Nous comptons sur votre participation à cette Assemblée générale.

Le Président, Alain Fauqueur

### **Élection pour le renouvellement du Conseil d'administration :**

Les membres renouvelables sont : Christian Fauveau, Alain Fauqueur, Daniel Henriot, Jean-Michel Schmitt.

Démissionnaire : Jacques Borsarelli.

Ne se représente pas : Alain Gonfalone

Les candidatures au Conseil d'administration sont à adresser au CIC avant le 10 novembre.

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

## **Voyages et sorties culturelles**

**Cette activité du CIC est provisoirement suspendue à cause de la Covid.**

**Le site du CIC - [www.cic-vaisionlaromaine.com](http://www.cic-vaisionlaromaine.com)**

**Le site du CIC est régulièrement mis à jour en temps réel**

**Centre d'Information Culturelle**

Hôtel de Ville 84110 Vaison-la-Romaine

**ADHÉSION**Mme  Melle  Mr  Nom : .....Prénom :

.....

Adresse : .....

.....Téléphone fixe :

.....

Mail : .....@.....

Portable .....

Je souhaite recevoir « La Lettre du CIC » par courrier , ou par mèl Renouvellement d'adhésion  ou Nouvelle adhésion **ADHÉSION 2021 – 2022** (réduction exceptionnelle de 50%)Montant de la cotisation : *(pour un couple, formule « couple » obligatoire, si les deux participent aux activités, pour des raisons d'assurance).*ADHÉSION INDIVIDUELLE : **10 €** ADHÉSION « COUPLE » : **15 €**

Règlement par chèque à l'ordre du CIC.

Date : .....

Signature :

**CYCLE D'HISTOIRE DE L'ART DU CIC**

Mme M..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... Portable : .....

Mail : .....@.....

s'inscrit (vent) au Cycle d'Histoire de l'Art, organisé par le CIC de Vaison, pour l'année 2021 - 2022.

**Si vous étiez inscrit(e) l'an passé : gratuit cette année !**

Sinon, ci-joint un chèque de 50€ (par personne), à l'ordre du « CIC de Vaison ».

**Assemblée générale du CIC  
JEUDI 25 novembre 2021 à 18h**

à l'Espace culturel de Vaison

Mme, Melle, M. .... participera(ont)  
à l'Assemblée générale : OUI NON Nombre de personnes : .....

POUVOIR pour l'Assemblée générale (si absent)

Je soussigné(e), M....., membre du C.I.C. de Vaison-la-Romaine, donne pouvoir à M.....pour le(la) représenter lors l'Assemblée générale du 25 novembre 2021.

Fait à ....., le .....2021 Signature :

Merci de retourner ce coupon avant le 10 novembre au CIC Hôtel de Ville 84110 Vaison