

# LA LETTRE



**Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine**

## Proximité

Les fêtes qui viennent conclure l'année 2019 sont des moments de proximité et de chaleur humaine, comme le dîner du CIC en ce mois de décembre, chez Fred, à Vaison. Moments de liens éprouvés et de partage de quelque chose d'intime pas toujours facile à exprimer, mais véritable. C'est une mise en scène, certes formelle, mais surtout ce sont des moments qui nous touchent au plus profond de nous-mêmes, comme un retour sur soi et comme aller vers les autres.

Or, au moment où se resserrent les liens, avez-vous remarqué que, le reste du temps, nous vivons avec des distances aux autres. Ces distances sont installées de manière précise et réglée, tant pour les distances physiques que pour les distances psychologiques, variables et différentes selon les circonstances et selon les lieux.

Vaste champ d'études que celui de la « proxémie ». Il recouvre la notion « d'espace vital », « *quand j'entends La Walkyrie j'ai envie d'envahir la Pologne* (Woody Allen) », la promiscuité dans les transports publics aux heures de pointe, la mise à distance du sacré, la fusion et la confusion des corps et des esprits, par exemple. Et je parle ici uniquement de la distance comme une donnée, non comme un mouvement, celui de la fuite, du cheminement, de l'attraction, de la répulsion etc. « *Va, je ne te hais point* ».

Depuis 1963, les théoriciens de la « proxémie » distinguent des périmètres concentriques (ou des sphères emboîtées) : moins de 40 cm pour « l'intime », de 45 cm à 125 cm pour le « personnel », de 120 cm à 360 cm pour le « social », et au-delà de 360 cm pour la distance « publique » !

Je trouve personnellement ces concepts bien étriqués et ces mesures bien sèches voire glaçantes. Alors, ..... à bas la proxémie et vive la proximité, bien arrosée, au coin du feu ou sous les tropiques !

Bonnes fêtes à tous et vive 2020. Cette fois, vos vœux vont se réaliser, promis ! Santé et prospérité à tous !

N° 286 janvier 2020



## Pour nous contacter

### Président

Alain Fauqueur  
[afauqueur@gmail.com](mailto:afauqueur@gmail.com)  
06 81 82 62 29

### Secrétaire

Annie Torquéo  
[torqueoannie@yahoo.fr](mailto:torqueoannie@yahoo.fr)  
06 76 81 07 10

### Trésorier

Daniel Henriot  
[d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr)  
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

EDITO

Conférence du 8 janvier 2020 à 18h à l'espace culturel Patrick Fabre

## **Le vin et les musiciens** **par Sylvie Reboul, journaliste**

Quelle est la place du vin dans la vie des musiciens ? Du jeune Jean-Baptiste Lully fréquentant assidument les tavernes à Giuseppe Verdi, agriculteur et vigneron en Émilie-Romagne, bien des compositeurs ont célébré le nectar de Bacchus.

Richard Wagner adorait le champagne, Franz Schubert les petits vins des auberges de Vienne, Johannes Brahms mourut un verre des coteaux rhénans à la main.

A contrario, alors que Jacques Offenbach célébra l'ivresse et le vin dans beaucoup de ses opérettes, c'était un homme sobre et frugal qui faisait rarement d'excès.

Au fil de cette conférence, vous découvrirez des aspects méconnus de la vie des grands musiciens.

*Ingénieur agronome et œnologue de formation, Sylvie Reboul est également journaliste. La vigne et le vin sont au quotidien son travail et sa passion. Installée depuis une trentaine d'années en Vallée du Rhône, elle travaille pour le Syndicat général des Côtes du Rhône où elle s'occupe de l'information des vignerons, au travers notamment d'un magazine mensuel : Le Vigneron des Côtes du Rhône.*

*Elle est également l'auteur de plusieurs livres édités aux éditions Féret.*

*Après un premier ouvrage sur les « Vins de la Vallée du Rhône », elle s'est intéressée aux liens qui unissent le vin et la musique à travers l'histoire. De là est né un second ouvrage « Le Vin et la Musique » qui explore ces liens, tant dans les circonstances où le vin et la musique sont rassemblés que dans les paroles de chansons où encore dans la vie des grands musiciens.*

*Elle a poursuivi par un second ouvrage, « Bon vin me fait chanter » dans lequel elle relate l'histoire de la vigne et du vin au travers des chansons.*

Conférence du 21 janvier 2020 à 18h à l'espace culturel Patrick Fabre

## **La traite négrière à travers l'Atlantique** **par Jean-Paul Nerrière, membre de l'Académie de marine**

Personne ne pourrait contester que l'esclavage, et les commerces qui l'ont alimenté à partir de l'Afrique, constituent une infamie, une ignominie, et une souillure dans les histoires nationales des coupables. Et, pour nous Français, un « crime contre l'humanité » proclamé par une loi de 2001. Mais cela n'interdit pas d'en analyser l'histoire et d'en débattre sans passion.

Quelles sont les origines millénaires de l'esclavage ? Pourquoi, dans les dernières périodes, a-t-il visé particulièrement les Africains ? Les Européens sont-ils ici les seuls coupables ? Et, parmi eux, les Français furent-ils les initiateurs de la « la traite des Noirs », et les principaux intervenants ?

Comment s'organisait ce trafic ? Qui étaient les investisseurs ? Quels étaient les navires ? Qui en étaient les Capitaines ? Comment se faisait l'acquisition des hommes, des femmes, des enfants destinés à cette déportation ? Dans quelles conditions se faisait la traversée de l'Atlantique vers les colonies du Nouveau Monde ? Quels étaient les rendements économiques ? Quels ont été les désastres humains, tels que documentés par les registres d'une industrie qui n'est devenue illégale qu'en 1818 ? Quel fut le rôle de la France dans la fin de ce paragraphe affligeant de sa destinée ? Que des interrogations légitimes, qui recevront ici des réponses, le plus souvent surprenantes. La vérité n'est pas plaisante, mais c'est la vérité d'une cruelle histoire dont les répercussions se voient encore en Afrique de nos jours.

*Conférencier régulièrement apprécié par les publics du CIC, Jean-Paul Nerrière traite ici un autre de ses nombreux sujets maritimes. Ancien Officier Supérieur de la Marine Nationale, écrivain, il est depuis 14 ans membre titulaire de l'Académie de marine, et aussi de la Société Française d'Histoire Maritime.*

# Madrid, l'Escorial et Tolède

## Musées et Bâtiments Historiques

Voyage CIC /Arts et Vie du 29 septembre au 4 octobre 2020

Inscription avant le 20 janvier

**29/09** : Voyage aller/retour en TGV Avignon-Madrid, en car Vaison-Avignon. Horaires approximatifs : départ de Vaison vers 7h, retour vers 22h. Arrivée à Madrid vers 16h, tour de ville, installation à l'hôtel Catalonia Atocha\*\*\*\* et dîner.

**30/09** : Petit-déjeuner buffet puis découverte du Madrid historique avec **La Plaza Mayor** et le **Palais Royal**, demeure des rois espagnols de Charles III à Alphonse XIII et toujours résidence officielle des souverains actuels qui n'y habitent pas.

*Déjeuner libre*. L'après-midi visite du **Monastère Descalzas Reales**, édifié entre 1559 et 1564 comme monastère des Clarisses sur un ancien palais où naquit la future fondatrice du couvent qui repose dans la chapelle auprès d'un beau gisant, Jeanne, fille de Carlos 1<sup>er</sup> et d'Isabelle de Portugal. L'intérieur fut entièrement rénové au XVIII<sup>ème</sup> siècle. A noter : la façade et le cloître de style plateresque, l'escalier Renaissance et les peintures à fresque et tapisseries d'après cartons de Rubens de la Capilla del Milagro. Dîner.

**01/10** : Matinée au prestigieux **Musée du Prado** avec priorité aux collections espagnoles (Velasquez, Murillo, Goya...) et bien sûr accès aux collections italiennes (Titien notamment) et flamandes (Bosch, Memling). Pour laisser à tous le choix du temps à consacrer à cette visite, *déjeuner libre*, et *promenade libre* de l'après-midi, de la durée qui conviendra à chacun, au magnifique **Parc du Buen Retiro** avec ses jardins thématiques et son exceptionnel patrimoine botanique, proche du musée et de l'hôtel. Dîner.

**02/10** : Matinée à 45km de Madrid pour découvrir le complexe austère et impressionnant de l'**Escorial**, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, bâti par Philippe II en hommage à ses parents Charles Quint et Isabelle de Portugal dont il constitue la sépulture ainsi que celle de ses successeurs en même tant qu'il contient un immense reliquaire à la gloire de la Contre-Réforme. *Déjeuner au restaurant*.

Changement de siècle l'après-midi avec la visite du **Musée d'Art Contemporain de la Reine Sofia** (Picasso dont l'œuvre phare de Guernica, Miro, Dali, Gris, Tapiès...) dans l'ancien bâtiment de l'hôpital général, agrandi par Jean Nouvel. Suivant le temps disponible, possibilité de choisir entre les trois itinéraires proposés correspondant à trois périodes du XX<sup>ème</sup> siècle.

**03/10** : Départ pour Tolède, une des plus anciennes cités d'Espagne, située sur le Tage et classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Visite de la cathédrale gothique, de la synagogue, de l'église Santo Tomé qui abrite le chef d'œuvre du Gréco (L'enterrement du Comte d'Orgaz), du musée du Gréco et du Monastère San Juan de los Reyes. *Déjeuner au restaurant*. Retour à Madrid en fin de journée. Dîner.

**04/10** : Le matin, en option, visite du **Musée Thyssen-Bornemisza** présentant les collections européennes, allant de 1290 au début du pop-art, d'une grande famille aristocratique, acquises par le gouvernement espagnol en 1993 et installées dans un bâtiment néo-classique du XIX<sup>ème</sup> siècle. Matinée libre pour balade et/ou shopping dans le quartier pour ceux qui ne retiennent pas l'option du musée. Déjeuner libre et transfert à la gare pour un départ vers 13h.

## Prestations et tarif

Ce programme comprend pour un montant par personne de 1 500€ établi sur la base de 30 participants, susceptible de varier un peu en + ou en - en fonction du nombre d'inscrits :

- Le voyage car et train Vaison/Vaison
- Les transferts en car à Madrid et pour les sorties Escorial et Tolède
- L'hébergement en hôtel 4 \*\*\*\* en chambre double ou à partager
- Les petits-déjeuners à l'hôtel
- Les déjeuners avec boissons à L'Escorial et Tolède
- Les dîners avec boissons
- Une soirée flamenco
- Les entrées aux musées et bâtiments
- Les audiophones pour toutes les visites
- Un guide expérimenté francophone pour les visites
- Un guide de voyage « Madrid »
- L'assurance annulation
- Les pourboires

### Sont en option :

- Le supplément chambre individuelle : 320€
- L'entrée au Musée Thyssen-Bornemisza (avec guide, transfert et écouteurs) : 30€

**Règlement en trois fois : 25% à l'inscription (le chèque sera débité après le 20 janvier), 25% avant le 20 mai, le solde avant le 20 août 2020**



# « Madrid, l'Escorial, Tolède »

du 29 septembre au 4 octobre 2020

## Bulletin d'inscription au voyage du CIC

Nom (s) :

Prénom (s) :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

S'inscrit(vent) au voyage ci-dessus

- pour un montant de 1500€/personne x .... personnes = .....€
- ajoute l'option chambre individuelle de 320€ = .....€
- ajoutent l'option musée Thyssen de 30€ x .... personnes = \_\_\_\_\_€
- Soit un montant total de : = .....€

**A l'inscription, versement d'un acompte de 25%** du montant total qui sera débité après le 20 janvier.

**Montant de l'acompte joint** : .....€ (le total) x 25% = .....€

*Nous vous demanderons un 2e acompte de 25% du total avant le 20 mai, le solde étant à régler avant le 20 août 2020.*

à retourner au CIC Hôtel de Ville 84110 Vaison-la-Romaine  
**avant le 20 janvier**