

# LA LETTRE



## Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

### Parcours artistiques

Pourquoi les cours d'histoire de l'art exercent-ils une sorte de fascination sur autant de membres de notre association ? Probablement parce que l'histoire au sens des événements se confond avec les représentations de ceux-ci.

Plus encore, l'art et la variété des formes de l'expression artistique offrent des créations qui donnent une image de leur époque, voire de l'histoire du moment, et il arrive aussi que certaines œuvres participent aux événements et, à la limite, être eux-mêmes un des événements qui font l'histoire.

Il y a, ainsi, dans l'histoire « longue » comme dans l'*histoire courte*, moins un *fil de l'histoire* que des *parcours* d'ailleurs nombreux dès que l'on considère l'*histoire de l'art* que le CIC propose depuis maintenant vingt ans. C'est ainsi qu'il faut envisager le cycle prochain 2019-2020 des cours d'histoire de l'art du CIC.

Marie-Christine Haussy, qui en est l'animatrice, attend vos suggestions pour la séance de clôture de sa troisième année, le 27 mars prochain. Elle propose, les adhérents disposent !

Voyons :

- sur l'histoire longue, « *la transcription du paysage de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle* » est certainement un *vaste et splendide sujet* ;
- sur quelques siècles seulement, mais qui furent partagés par Vaison, romaine durant près de cinq siècles (elle fut même *civitas* !), l'art de « *la Rome antique, de sa création au début de l'ère chrétienne* ». Ce parcours s'adresse à un pan particulier de notre passé.
- et puisque la Méditerranée est une route ancienne, l'art et « *la civilisation de l'Ancien Empire Égyptien ont connu et subi l'occupation romaine* », qui nous interpelle également,

Deux autres parcours sont proposés, l'un très européen avec « *l'enluminure, le décor des écrits jusqu'à la Renaissance* », l'autre très national avec « *les grandes résidences royales et leur programme décoratif (peinture-sculpture) du Louvre à Versailles* ».

La culture et l'art sont des parcours qui traversent les frontières. Conclusion : faites connaître vos souhaits à Marie-Christine Haussy, soit par mail au CIC, soit un soir de conférence, soit directement à Jeannine Henriot, soit encore au moment de la clôture, à midi, mercredi 27 mars.

De beaux rendez-vous avec vous en perspective !

Alain Fauqueur

N° 281  
Mars-avril 2019



### Pour nous contacter

#### Président

Alain Fauqueur  
afauqueur@gmail.com  
tél 06 81 82 62 29

#### Secrétaire

Annie Torquéo  
torqueoannie@yahoo.fr  
04 86 71 29 77

#### Trésorier

Daniel Henriot  
d.henriot84@wanadoo.fr  
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

**Conférence du 20 mars 2019 à 18h à l'espace culturel Patrick Fabre**

## **LES MULTIPLES VIES D'UN RÉSILIENT EXEMPLAIRE**

### **Roberto Forniés Alaiz, agrégé de langue et civilisation espagnoles**

Il s'agit de découvrir un homme au destin singulier avec lequel nous allons parcourir l'histoire de l'Europe de ces quatre-vingt dernières années dans la cruauté de la guerre et la douceur de la paix. Enfant juif allemand, orphelin par la grâce des nazis, interné clandestin dans l'horreur d'Auschwitz puis de Mauthausen, il va tout traverser avec l'assurance et la volonté farouche de ceux qui ne lâchent jamais prise. Quoi qu'il arrive, et même, et déjà à 7 ans !

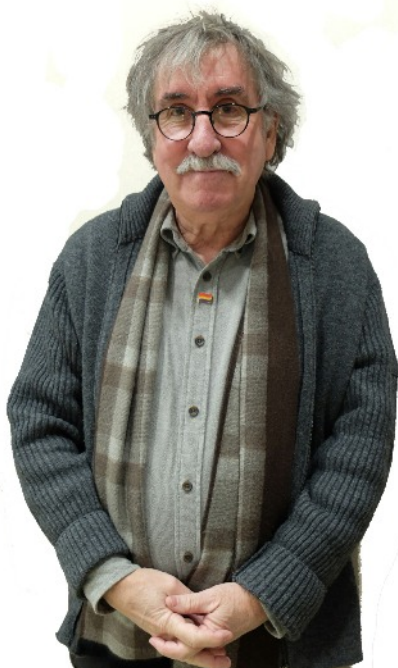
Il côtoie les résistants russes, tchèques, polonais, espagnols victimes de l'histoire européenne des années 30-40, parmi lesquels il va rencontrer son ange gardien, son père de substitution à qui il s'agrippera avec l'énergie du naufragé et auquel il vouera une émouvante dévotion jusqu'à nos jours.

Seul enfant rescapé d'Auschwitz, interné ensuite à Mauthausen, réfugié en France, terre étrangère, à l'âge de 11 ans, il ira à l'école pour la première fois sous un nom d'emprunt et occupera divers emplois. Après bien des vicissitudes, il s'émancipera grâce à la réalisation d'un rêve tenace, celui d'intégrer le milieu parisien et léger de la chanson française de l'avant yéyé. Il y trouvera des succès discographiques et créera des liens amicaux voire fraternels avec quelques très grands noms.

Puis, page tournée, il tentera une autre aventure, celle du tourisme chic et innovant d'Ibiza. Il sera capable d'y devenir styliste à succès et chef d'entreprise multiple dans le monde du loisir. Aujourd'hui sculpteur, il termine paisiblement une vie au parcours tourmenté et unique.

Ceux qui connaissent la vie et l'œuvre de Boris Cyrulnik ne seront pas surpris d'apprendre que leurs chemins se sont fraternellement rencontrés.

*Roberto Forniés Alaiz est fils de républicains espagnols réfugiés en France en 1939. Il est hispaniste et a été professeur de langue et civilisation espagnoles. Il travaille à travers ses conférences sur les circonstances sociales, économiques et politiques qui ont amené, pendant environ un siècle et jusqu'aux années 1970, des centaines de milliers d'espagnols à venir travailler en France et, pour beaucoup d'entre eux, à s'y établir définitivement en obtenant, le plus souvent, la nationalité française.*



*Roberto Forniés Alaiz*

conférence

Conférence du 3 avril 2019 à 18h à l'espace culturel Patrick Fabre

## COMMENT NAÎT UNE ILLUSTRATION \* Méfiez-vous des illustrateurs, ils vous observent !

**Bernard Jacquet et Delphine Ragonot, illustrateurs**

La conférence s'attachera à présenter le travail des illustrateurs sous ses différents aspects. Il sera question des spécialités des illustrateurs : le croquis d'audience, la caricature, la mode, l'illustration pour enfants, le dessin satyrique, la bande dessinée, l'illustration pour adultes, l'illustration muséographique, l'image de propagande, le timbre-poste, l'imagerie religieuse, le dessin d'architecture, la carte postale, la publicité/communication. Il sera question des outils : la mine de plomb, l'aquarelle, la gouache, l'acrylique, le cache et pochoir, le pastel gras et sec, la plume et le bambou, le lavis, la sanguine, le fusain, la gravure, l'eau forte, le bois, la linogravure, jet-pen et brush-pen, la tablette graphique. Les conférenciers aborderont l'historique du dessin et la mutation de l'illustration avec l'apparition de l'offset, de la photo/numérique. On pourra examiner une œuvre traitée par divers artistes illustrateurs.

**Bernard Jacquet dit Jacket** est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon (avant mai 68 !!!).

Tout d'abord graphiste et photographe publicitaire, séduit par la pédagogie il entre à l'Éducation Nationale en 1973. Puis en désaccord avec les programmes, il demande une « mise à disposition » qui le conduira, « sans retour » en Bretagne, pays de ses ancêtres, où il créera son « Atelier d'Art de la Lande »

Aujourd'hui, sa santé l'a conduit au Pays des cigales d'où il continue son travail d'illustrateur, au rythme d'un retraité.

[www.cartes-posters-de-bretagne.com](http://www.cartes-posters-de-bretagne.com)

Après un Bac littéraire, **Delphine Ragonot** étudie un an aux Beaux-Arts de Valence, puis à l'école de dessin Émile Cohl à Lyon, où elle obtient un diplôme en illustration-bande dessinée. Elle travaille plusieurs années dans la formation industrielle en BD, et produit affiches, illustrations diverses, trompe-l'œil, dessin de presse, etc.

En 2017 elle obtient un master de dessinateur concepteur (à la même école) à visée d'art-thérapie auprès des personnes âgées dépendantes ; ce qui lui permet actuellement d'animer des ateliers d'art auprès de ce public ; elle a illustré un livret sur ce sujet paru en 2018.

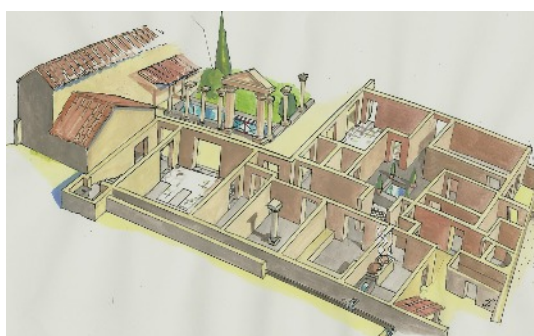
En parallèle elle pratique depuis son enfance la musique, chant et instruments anciens, dans un cadre professionnel (concerts, spectacles, animations).

<http://reinedespres.blogspot.com/>

\*Le public est invité à venir dès 17h30 pour visiter l'exposition préparée par les conférenciers.



B. Jacket



D. Ragonot