

# LA LETTRE



**Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine**

## Vœux aussi pour 2020

Selon un rapport resté confidentiel, la lecture de la Lettre du CIC ajoutée à la participation aux activités de l'association seraient hautement bénéfiques tant au corps qu'à l'esprit de nos membres. Ensemble, elles entraîneraient une respiration plus profonde et plus large, un rythme cardiaque plus régulier, des fonctions hépatiques et digestives plus efficaces et des liaisons entre neurones et synapses plus proches de la vitesse de la lumière.

Ces vertus seront augmentées pour les adhérents qui, en plus, s'intéresseront aux projets de conférences de l'année 2019-2020. Alors, adressez-nous vos propositions, indiquez-nous vos curiosités insatisfaites, placez vos interrogations, du moins celles que vous voulez partager. Et surtout, tentez d'identifier ces couples précieux et rares que forment un (ou une) conférencier éprouvé avec son sujet, sujet que l'on attendait, enfin, de voir abordé.

Un groupe réuni autour du conseil d'administration s'est réuni le 28 novembre pour examiner les projets déjà proposés. Il se réunira à nouveau le 23 janvier 2019. Outre le choix de dates pour la conférence, et du bon intitulé, bref, séduisant et fidèle au contenu, le nombre de projets reçus est déjà supérieur au nombre de conférences prévues. Mais des domaines sont insuffisamment proposés et il convient, en tout cas, de ne retenir que les meilleurs couples que forment les conférenciers avec leur sujet de conférence.

Alors, à vos plumes, et à vos réseaux ! Et puisque nos adhérents sont assurés de si belles perspectives pour l'année à venir, je vous donne rendez-vous en janvier assuré que toutes ces fêtes, pour Noël et pour le Nouvel An, vous auront donné enthousiasme et projets à offrir et à partager pour un an et plus.

Alain Fauqueur

N° 279  
décembre 2018 - janvier 2019



### **Pour nous contacter**

**Président**

Alain Fauqueur  
[afauqueur@gmail.com](mailto:afauqueur@gmail.com)  
tél 06 81 82 62 29

**Secrétaire**

Emji Abou  
[emji.abou@wanadoo.fr](mailto:emji.abou@wanadoo.fr)  
04 90 36 16 39

**Trésorier**

Daniel Henriot  
[d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr)  
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

## Les chrétiens du Moyen-Orient et la Provence

**Anaïs Massot, doctorante en histoire et civilisation**

Les chrétiens du Moyen-Orient sont au cœur de l'actualité, cependant on ne sait que très peu sur ces communautés dispersées géographiquement et remarquablement diverses au niveau de l'ethnicité, de la langue, des rites. Ces communautés ont de larges diasporas en Europe, qui ne sont pas récentes mais font partie d'un phénomène ancien de mobilité en méditerranée. Dans un premier temps, cette présentation proposera une introduction à l'histoire de ces communautés riches de leur diversité. Ensuite, la période ottomane et ses spécificités seront discutées, ainsi que le mouvement de réforme catholique amenant à la scission des églises grecque, arménienne et syriaque en rite catholique et orthodoxe. Les relations parfois harmonieuses et parfois tumultueuses entre ces communautés orientales de rite catholique et Rome seront abordées. Finalement, la présentation mettra en lumière les liens entre ces communautés et la Provence, notamment à travers l'histoire de l'église grecque-catholique construite à Marseille au début du XIXe siècle. En effet, Marseille était le lieu de passage privilégié pour un grand nombre de ces chrétiens du Moyen-Orient, qu'ils soient marchands, membres du clergé ou notables, et ils y ont laissé leur empreinte. Cette présentation soulignera cette histoire commune autour de la méditerranée, peu connue du grand public.

*Anaïs Massot est doctorante en Histoire et Civilisations à l'École des hautes études en sciences sociales ainsi qu'à l'université de Leyde. Ses axes de recherche concernent les sciences sociales et politiques dans le domaine des religions au Moyen-Orient. Elle a eu l'occasion de suivre des études supérieures dans différents contextes comme le Canada, la Californie, la Turquie, la Syrie, l'Italie. Elle a récemment obtenu une bourse d'études de l'École française de Rome.*

conférence





## L'art du vitrail et l'œuvre du Père Kim

***Xavier Caquineau, conférencier***

*La ville de Vaison-la-Romaine a l'honneur de recevoir des vitraux pour sa cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, conçus par le Père Kim En Jong. C'est à cette occasion que Xavier Caquineau proposera cette conférence.*

Le père Kim est de culture familiale confucéenne et bouddhique, fils de calligraphe dont il a reçu la transmission d'un savoir multi séculaire. Il a adopté la foi chrétienne à 27 ans puis opté pour les frères dominicains et la prêtrise à 34 ans. Son art dit-il est sa « prédication », non pour prendre pouvoir mais pour ouvrir le cœur. En apparence art de taches colorées et de traces noires, d'éclairs zigzagants traversant la couleur, de bavures et de débordements de cadre, cet art peut déconcerter par la vigueur ressentie sans cohérence apparente.

Une question demeure pour tout spectateur de cette œuvre : le peintre échappant, ne serait-ce que parce qu'il le souhaite, à l'étiquette d'artiste chrétien, son art lui-même ne remplissant pas les critères habituels de l'art sacré, quels outils se donner, hors des sentiers battus, pour sonder la quête religieuse qui nourrit visiblement son travail ? Peut-être celui-ci nous invite-t-il à franchir allégrement les frontières convenues pour nous entraîner vers la voie toujours renouvelée et combien plus riche d'une recherche intérieure : son œuvre ne s'en approcherait que davantage de la source même, aussi mystérieuse qu'inaccessible au profane, de toute création, dont tout ce qu'on peut dire est qu'elle est de façon permanente profondément ancrée dans la spiritualité humaine.

*Xavier Caquineau, conférencier à la cathédrale de Chartres, est un ami de longue date du Père Kim et spécialiste de son travail ; il s'attache à mettre en évidence les pistes par lesquelles le public peut entrer dans l'approche de cette œuvre « de lumière, de couleur et de mouvement ».*



***Le partage de la galette aura lieu cette année  
le mercredi 9 janvier 2019***

## La mutinerie à bord du Bounty

**Jean-Paul Nerrière, membre de l'académie de marine**

Avril 1787, la Royal Navy britannique envoie à Tahiti son « Bounty », commandé par un marin exceptionnel. Pourquoi cette entreprise lointaine ? Il s'agissait de transplanter aux Antilles un végétal endémique en Polynésie.

Comment un excellent équipage composé exclusivement de volontaires en arrive-t-il à se mutiner, et à abandonner en mer sans moyens ce Capitaine et ses fidèles ? Quelles furent les erreurs commises par cet officier ? Quel destin pour lui et ses 17 naufragés sur une embarcation de 7 mètres ?

Quel destin pour des mutins promis à la pendaison ? Et quel sort émouvant pour leur dernier survivant ? Toute une histoire terriblement humaine, faite d'imprévisible, de drames et de romances.

Le récit de la mutinerie du *Bounty* a fait l'objet de nombreuses œuvres de fiction tant littéraires que cinématographiques même si les personnages de William Bligh en tyran sadique et de Fletcher Christian en victime tragique sont parfois éloignés de la réalité historique.

*Jean-Paul Nerrière, est un marin, issu d'une famille de marins, passionné de voile ; il a d'ailleurs franchi le Cap Horn à la voile. Dans les Officiers de Réserve de la Marine Nationale, ses manches d'uniforme portent cinq galons. Il est membre de la Société Française d'Histoire Maritime, de l'Association des Amis du Musée de la Marine, et membre titulaire de l'Académie de Marine. Fondée par Louis XV en 1732, cette Académie de 84 personnes est la plus haute instance du pays en matière de réflexion sur l'histoire, la situation et l'évolution des différentes marines : militaire, marchande, de pêche, de plaisance, tant pour la navigation que pour la construction et la réglementation.*

*Jean-Paul Nerrière est par ailleurs centralien ; et a accompli une longue carrière de responsabilité dans le marketing et le management, dans de grandes entreprises comme IBM, ou Peugeot.*

conférence

