

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

BUCOLIQUES

En cette fin d'octobre, encore un festival, s'il-vous-plait !

A l'affiche : « entrée libre, sans portique de sécurité » : il existe un véritable festival à notre porte. Il suffit, presque chaque jour, de cheminer dans nos collines, entre nos vignes et dans nos massifs forestiers, paresseusement ou sportivement, en randonnée, en solitaire ou accompagné.

C'est un festival d'automne qui s'offre tout en couleurs mais aussi en graphismes, avec des formes, des reliefs, les courbures des collines et des combes. Il est aussi tout en odeurs. Avez-vous remarqué la douceur acre de l'ombre du figuier ou du frolement d'un massif de buis ?

La main redessine les courbes des collines, caresse les safres, se perd dans les buissons de genêts, la rétine se pigmente, les couleurs sont fauves, les jaunes safran, l'oranger et les rouges lie de vin se mêlent aux bruns et aux beiges de la nature. Le souffle de la terre est devenu lent, apaisé après la frénésie, les cris et la sueur des vendangeurs.

Autres couleurs, autres randonnées, à contre-pente sur les versants du Ventoux, le souffle devient plus court sur les pas de Pétrarque. C'est le prix pour l'élévation de l'âme et les quêtes de vertu et de transcendance. On ne se frotte pas à Saint Augustin impunément !

Dans ce plaisir sensuel et spirituel, nous nous sentons en effet vite rejoints par d'anciens ressorts archaïques, chamaniques et animistes d'une part et pris dans le creux de la main des dieux de l'Olympe qui ont guidé notre esprit jusqu'à nous apprendre à plonger dans cette belle nature offerte et à ne pas nous y perdre.

Alain Fauqueur

N° 271 novembre 2017

Sommaire

Les conférences.....	2
Repas de fin d'année.....	3



Pour nous contacter

Président

Alain Fauqueur
afauqueur@gmail.com
tél 06 81 82 62 29

Secrétaire

Emji Abou
emji.abou@wanadoo.fr

Trésorier

Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

**Conférence du mercredi 8 novembre 2017
à l'Espace culturel**

Plutarque, un aristocrate grec sous l'occupation romaine

Jacques Boulogne, professeur d'université

Noble très important de Béotie, Plutarque a connu, de 45 à 127, les règnes de Claude, Néron, Galba, Othon, Vitellius, Vespasien, Titus, Domitien, Nerva, Trajan et Hadrien. Toute sa carrière d'homme politique et de philosophe montre que Rome n'a cessé d'entrer dans ses préoccupations. Comment supporter, quand on est épris de liberté et imbu de la supériorité hellénistique, la domination d'étrangers ? Plusieurs séjours en Italie lui ont fait découvrir la société romaine et permis de souder de solides amitiés avec des personnages puissants. C'est ainsi qu'il en arrive à porter sur ces barbares qui occupent son pays depuis plus de deux siècles un jugement plutôt favorable. Indépendamment du réalisme qui l'incite à ne pas vouloir risquer de compromettre les bienfaits de la paix romaine, il leur reconnaît des mérites fonciers et, surtout, il croit retrouver presque partout l'influence de la Grèce. En décrivant les vainqueurs comme des enfants de la civilisation grecque, il panse les blessures d'amour-propre de ses compatriotes. Mais, plus encore, il dépasse les clivages ethniques afin de proposer à ses contemporains, grecs et romains, la réalisation d'un homme nouveau, gréco-romain, qui synthétise les deux cultures et conduit l'humanité à une espèce de perfection. Sur la base d'une analyse de la rencontre des deux systèmes socio-culturels telle que la manifeste, aussi bien dans les Vies parallèles que dans les Œuvres morales, la représentation de l'Empire romain par un Hellène, cet essai entreprend de dégager les principes anthropologiques qui président chez Plutarque à la pensée de l'altérité de Rome et à la conception de cet idéal d'une création à la fois inter-ethniques et supra-ethnique. L'exemple de ce personnage de l'Antiquité, qui puise dans ses racines des schémas explicatifs capables de lui donner la maîtrise de son époque sert, plus que jamais aujourd'hui, de miroir aux lecteurs de son œuvre.

Professeur de langue et littérature grecques à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Jacques Boulogne est un spécialiste de Plutarque, dont il a publié, dans la Collection des Universités de France (Œuvres Morales, t. IV), quatre traités (Conduites méritoires de femmes, Etiologies romaines, Etiologies grecques, Parallèles mineurs), et auquel il a consacré un essai sous le titre « Plutarque, Un aristocrate grec sous l'occupation romaine ». La diversité de cet auteur l'a, par ailleurs, conduit à s'intéresser aussi aux mythes et aux représentations scientifiques, notamment médicales, en particulier chez Galien ; et plus largement les systèmes de représentation et les imaginaires collectifs.



Conférence à 18 heures

Conférence du 15 novembre 2017 à 18h

**La série BD Arelate :
quand un auteur et un archéologue redonnent vie à l'antiquité romaine**

Alain Genot, archéologue et Laurent Sieurac, dessinateur

La série BD Arelate, véritable chronique sociale, prend place durant l'antiquité, à Arles. Elle retrace la destinée d'un groupe de personnages à la lumière des découvertes les plus récentes de l'archéologie contemporaine, tentant ainsi de mettre en lumière une antiquité plus réaliste et crédible.

Contrairement à d'autres séries, la véracité historique est ici la règle. *"Dans notre démarche, on avait la volonté, la prétention de dire que ce n'est pas parce qu'il y a de la rigueur derrière ce type de production, que c'est austère. On peut faire de l'intéressant, du spectaculaire, avec du fond, et de ce point de vue-là, notre pari est gagné"*, lance l'archéologue Alain Genot, scénariste et conseiller historique sur la BD.

"Comme notre lectorat, on avait envie de choses un peu différentes. Parler de l'antiquité comme le font d'autres camarades auteurs ne m'intéressait pas. Arelate se démarque parce qu'on avait cette ambition et la rigueur historique. C'est un parti pris que l'on a pu garder en s'autoéditant", ajoute Laurent Sieurac, le scénariste et dessinateur.

Avec chaque album, les auteurs joignent d'ailleurs un petit cahier pédagogique qui apporte des éléments d'information sur des objets, des situations que les auteurs ont glissés au fil des pages. Celui du tome 6 a été rédigé en partenariat avec l'Inrap, l'Institut national de recherches archéologiques préventives, dont les fouilles sur la gare maritime de Trinquetaille ont permis d'alimenter le scénario des auteurs autour de la spéculation immobilière.

Laurent Sieurac est né à Arles. Il poursuit son cursus scolaire à la Faculté de science à Marseille où il obtient une maîtrise de chimie. C'est juste en face, aux Beaux-Arts de Luminy, qu'il se met au dessin, mais en autodidacte. Il entre dans le monde des « bulles » en 1998 et rencontre Alain Genot en 2007.

Formé aux sciences et techniques en archéologie et patrimoine méditerranéen, Alain Genot dirige sa première opération archéologique en 1999. Il est contacté, courant 2003, par le musée de l'Arles antique. C'est au sein du service archéologique qu'il travaille actuellement, partageant son temps entre le travail de terrain et la mise en place d'actions à destination du grand public. Sa participation au projet BD Arelate est liée à sa rencontre avec Laurent Sieurac. Son rêve : mettre ses connaissances au service d'un auteur qui pourrait écrire une histoire se déroulant dans une antiquité ne répondant pas aux canons du genre péplum ; une histoire pouvant faire honneur au travail harassant que les archéologues accomplissent jour après jour sur le terrain. Bref une histoire simple et « vraie », loin de ce que nous sommes habitués à voir partout et toujours. L'été 2007, les auteurs décident de se lancer et en 2009 paraît le tome 1 de la série Arelate : « Vitalis ».



REPAS DE FIN D'ANNÉE

le JEUDI 14 décembre 2017 à 20 heures

Le CIC organise, à l'issue de la conférence du jeudi 14 décembre, un repas convivial, afin de nous retrouver dans une ambiance chaleureuse en cette fin d'année 2017.

Ce dîner est organisé au restaurant « Le Patio » (ex- *Brin d'Olivier*) 4 rue du Ventoux à Vaison-la-Romaine.

La participation demandée est de 30€ par personne, comprenant le repas, vin et café.

Menu

- *Cappuccino de courge au parmesan en amusade*
- *Terrine de lapin au romarin, pain grillé, confit d'oignon*
- *Filet mignon de porc juste rôti et risotto crémeux au romarin*
- *Moelleux au chocolat, sauce au café fort*
- *Vin et café*

Inscription à adresser au CIC avant le 25 novembre.

Merci de retourner le bulletin d'inscription ci-joint avec un chèque de 30€ par personne à l'ordre de « *Le Patio* ».

CIC de Vaison-la-Romaine

Repas de fin d'année du jeudi 14 décembre 2017 à 20h

Inscription avant le 25 novembre

Mme, Mlle, M..... Prénom :

Adresse

Tél : Mèl :

s'inscrit (vent) au dîner du jeudi 14 décembre 2017, organisé par le CIC de Vaison.

Ci-joint un chèque de 30€ (par personne), à l'ordre de « *Le Patio* ».