

# LA LETTRE



## Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

### Grand écran

Sortir pour aller au cinéma, c'est un peu un rituel.

Mais c'est aussi partir se plonger tout habillé dans les rapides et les tourbillons. C'est nager dans les profondeurs à 24 images/seconde. Et là, "univers sonore", haute fidélité, plonger sans se noyer, les sons nous inondent, nous submergent, viennent de toute part et bouclent notre univers pour un instant. Un regard furtif reste toutefois nécessaire pour lire les sous-titres.

Partir donc, partir loin de notre canapé, préférer une salle obscure avec pour moteur cette faim particulière d'"Arts et d'Essais", de septième art et de culture tout à la fois, pour une nouvelle narration, une nouvelle vie.

Fort de l'onction du CNC (Centre National du Cinéma) et aux trois labels de celui-ci, le cinéma "Le Florian" continuera, demain, espérons-le, de nous proposer entre 60 et 70% de films de cette qualité. C'est un enjeu parce que "Le Florian" doit, lui aussi, sortir de son canapé ou plus exactement de son strapontin prochainement pour s'installer ailleurs.

Alors, aurons-nous droit à une troisième salle de cinéma ? A 450 fauteuils au lieu de 217 aujourd'hui selon les projets officiels ? Et toujours à ces billets d'entrée aux tarifs qui rendent jaloux les multiplexes ? Et encore d'autres soirées à thème, parfois avec un plateau repas, avec toujours une magie de l'instant, pour de rares moments d'apesanteur !

Vous avez dit "rendez-vous" ? vous avez dit "convivial" ? vous avez dit "partenarial" ? vous avez dit "matriciel, le cinéma" ?

Les élus du Département, de la Région s'étaient engagés auparavant. Ceux de Vaison-la-Romaine, aujourd'hui, doivent confirmer et s'impliquer sans réserve pour sauver notre lanterne magique. Mais ils ne seront convaincus que si nous le sommes et si nous savons les en convaincre !

Alors ? Moteur !!!

Alain Fauqueur

N° 264 avril-mai 2016

#### Sommaire

Les prochaines conférences.....	2
Journée d'étude.....	4
Journée à Aix-en-Provence.....	5
Découverte Pays basque et Aquitaine....	6

#### Pour nous contacter

##### Président

Alain Fauqueur

[afauqueur@gmail.com](mailto:afauqueur@gmail.com)

tél 06 81 82 62 29

##### Secrétaire

Emji Abou

[emji.abou@wanadoo.fr](mailto:emji.abou@wanadoo.fr)

04 90 36 16 39

##### Trésorier

Daniel Henriot

[d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr)

06 07 83 46 83

Maquette : @abou

**Conférence du 20 avril 2016 à 18h à l'Espace culturel Patrick Fabre**

## **Hommage aux compositrices**

*par Francis Dahl, musicien et conférencier*

Jouer d'un instrument, avoir des dons de pédagogues, d'accord. Mais, composer ! L'inspiration musicale, le talent, le génie même, seraient-ils réservés à la gente masculine ? Des compositrices ! Y en a-t-il eu tant que cela ? Qui, par exemple ? Ont-elles été encouragées, reconnues ? Leurs œuvres : ont-elles été éditées, publiées et enfin interprétées ?

C'est à ce questionnement que nous invitera le conférencier en partant de Hildegarde von Bingen (1098-1179) jusqu'à Lili Boulanger (1893-1918), en passant par Elisabeth Jacquet de la Guerre, Marie Jaëll, Béatrice de Die, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann.

*Ancien élève des conservatoires de musique de Strasbourg et Delémont en Suisse, Francis Dahl a créé il y a dix ans l'association "Via Musica" qui a pour but de "faire connaître, découvrir, approfondir, aimer et promouvoir notre patrimoine musical". Francis Dahl convie les amateurs de musique, dite classique, à des conférences dont les thèmes abordés sont variés : hommage à un compositeur ou à un interprète, compositions caractéristiques d'une époque ou d'une forme musicale, oeuvres écrites pour un instrument particulier, patrimoine musical d'un pays, en accord avec une saison ou un temps particulier de l'année.*

**Conférence du 4 mai 2016 à 18h à l'Espace culturel Patrick Fabre**

## **Théodore Monod ou la foi en la nature du monde**

*par Dominique Antérion,  
chargé de conservation du Patrimoine*

Il y a 114 ans naissait à Rouen le naturaliste et humaniste Théodore Monod (1902 - 2000). Connus du grand public pour avoir été l'homme des déserts, Monod fut bien plus que cela...Le dernier des naturalistes ! Dans le sens que l'on donnait à ce mot au XVIII<sup>ème</sup> siècle, Monod s'intègre parfaitement ! Tout à la fois botaniste, zoologiste, ethnologue... Monod fut avant tout humaniste. Très proches des grands esprits occidentaux (Massignon, Schweitzer) et africains (Hampâté Bâ) Monod attira l'attention sur les ornières de l'évolution humaine et les mauvaises pistes suivies par la civilisation. Des messages d'une incroyable actualité en ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle et qu'il importe urgemment de méditer !

*Diplômé de l'École du Louvre et de l'École des hautes études en sciences sociales en histoire moderne, Dominique Antérion a travaillé dans les Musées départementaux de Seine maritime. Il est actuellement chargé de conservation à la Monnaie de Paris.*

*Il a écrit des ouvrages sur la Monnaie de Paris, l'Égypte ancienne, les Palmes académiques...ainsi que de nombreux articles dans différentes revues, telles le Bulletin de la Société Française de Numismatique, La Gazette de Drouot, La Demeure Française, Le Français dans le monde...*

Conférence du 18 mai 2016 à 18h à l'Espace culturel Patrick Fabre

## Les peintures romaines de Tunisie

*par Alix Barbet, directeur honoraire de recherche au CNRS*

Alix Barbet, spécialiste de l'étude scientifique et technique des peintures murales romaines, a publié en octobre 2013 un ouvrage intitulé *Les peintures romaines en Tunisie*. Elle y révèle des peintures inédites d'une grande qualité qui mettent en avant un élément majeur du patrimoine tunisien. Les peintures murales romaines en Tunisie sont peu connues tant les mosaïques d'Afrique du Nord ont occulté jusqu'à présent les décors peints. C'est par un long et patient travail de recherche dans les archives et travaux inédits, sur le terrain et dans les dépôts archéologiques que sont rassemblés les vestiges des décors d'une vingtaine de sites majeurs de Tunisie.

Ces décors proviennent d'une grande variété de types de construction. En effet, la peinture murale revêtait aussi bien les murs et plafonds des maisons ou des villas particulières que les thermes publics, les temples, les lieux de spectacles et les nécropoles.

Le répertoire que révèlent ces peintures, permet des rapprochements avec des ensembles plus complets d'autres provinces de l'Empire romain, quand il ne s'agit pas de thèmes tout à fait exceptionnels. Alix Barbet ouvre à une meilleure connaissance de la civilisation romaine en Afrique du Nord en mettant au jour un élément majeur du patrimoine tunisien.

*Alix Barbet, spécialiste de renommée mondiale de la peinture murale d'époque romaine, appelée aussi "art de la fresque". Outre ses innombrables travaux scientifiques et missions d'experte internationale, Alix Barbet est connue pour être la fondatrice, en 1974, du Centre d'Études des Peintures Murales Romaines (CEPMR) installé à l'École normale Supérieure de Paris et à Soissons, et de l'Association française pour la peinture murale antique (AFPMA), en 1979, ainsi que d'une base de données sur les décors antiques (Base Décors Antiques), hébergée sur le site du Laboratoire de recherche "Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident" (AOROC), l'un des plus grands laboratoires d'archéologie et d'études anciennes de France et du monde, qui regroupe des centaines de chercheurs du CNRS et de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.*



## Histoire de l'Art

### Journée d'étude du mercredi 1<sup>er</sup> juin

#### « Une Histoire de paysage »

En complément au cycle d'Histoire de l'Art, Mme Duquéroux propose à tous les membres du CIC,  
une Journée d'étude le mercredi 1<sup>er</sup> juin 2016, de 10h à 12h et de 14h à 16h à l'Espace culturel « Patrick Fabre » de Vaison-la-Romaine, sur le thème « Une Histoire de paysage ».

Si "le genre paysage" naît au XVII<sup>e</sup> siècle, il agrémente les sujets de peinture depuis l'époque romaine. Le Moyen Age le verra sommairement dans ses enluminures, livres d'Heures, psautiers, ou manuel de botanique, de chasse. Le premier à se saisir de son importance dans le récit est peut-être Giotto qui cherche à "inventer" une troisième dimension afin d'installer son sujet dans la réalité d'un monde temporel. Ce n'est qu'au XV<sup>e</sup> siècle que vont arriver en Flandre, en Italie, en France, en Allemagne, les premiers grands exemples de paysages, jamais seuls mais de plus en plus présents. Le XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> en feront un art délicat et savant.

Le prix pour la journée est de 25€ par personne, et de 40€ pour un couple.  
Pour les personnes qui sont inscrites au Cycle d'histoire de l'Art de 2015 – 2016, le prix est de 10€ par personne, et de 20€ pour un couple ; le CIC prenant à sa charge la différence.  
Les chèques sont à établir à l'ordre de *Mme Duquéroux Chantal*, et à adresser au CIC.

### **JOURNÉE D'ÉTUDE « HISTOIRE DE L'ART »**

#### Bulletin d'inscription

Mme M ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....Tél : .....

s'inscrit (vent) à la journée d'Étude du mercredi 1<sup>er</sup> juin 2016.

Prix pour la journée :            Individuel : 25€            Couple : 40€

Si inscrit au Cycle d'art 2015-2016 :    Individuel : 10€            Couple : 20€

*Merci d'entourer la bonne réponse*

**Ci-joint un chèque à l'ordre de Mme DUQUEROUX Chantal, de .....€**

*A retourner au CIC Hôtel de Ville 84110 Vaison-la-Romaine*

**Journée à Aix-en Provence le vendredi 10 juin 2016**

**Expositions « Turner et la couleur » au Centre d'art Caumont  
Tapisseries au musée du Palais de l'Evêché**

Considéré comme le précurseur de l'impressionnisme, **Joseph William Turner** (1775 – 1857) règne dans le paysage de la peinture anglaise du 19<sup>ème</sup> siècle. Une centaine de peintures et d'aquarelles, réunies pour la première fois, retracent les évolutions subtiles de la palette du peintre.

Sur les conseils de Chantal Duquéroux, une 2<sup>ème</sup> visite vous est proposée au Palais de l'Archevêché : un bel ensemble de **19 tapisseries des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles**, ainsi que les neuf célèbres panneaux de la vie de Don Quichotte, et des pièces d'art textile contemporain sur l'histoire du Festival d'art lyrique d'Aix.

Le CIC vous propose de visiter ces deux expositions le **vendredi 10 juin 2016** avec un guide-conférencier, et audio-phone, par demi-groupe, pour l'exposition « Turner et la couleur ».

8h15 : Départ du car de la place Burrus à Vaison-la-Romaine  
11h à 13h : Visite de l'exposition « Turner et la couleur »  
13h : Déjeuner simple au restaurant  
15h : Visite des tapisseries du musée du Palais de l'Evêché  
Retour vers 19h à Vaison.

**Prix par personne : 72€**

Ce prix comprend : le transport en car, les entrées, les visites guidées avec audio-phone au Centre d'art Caumont, le déjeuner avec boisson et café.

Inscription **avant le 10 mai**.

**Nombre de places limité à 40 personnes (les entrées sont réservées)**. Enregistrement dans l'ordre d'arrivée.

Chèque à établir à l'ordre du CIC.

**BULLETIN D'INSCRIPTION** (avant le 10 mai)

**JOURNÉE À AIX-EN-PROVENCE**

Vendredi 10 juin 2016

Mme, M. ....

Adresse : .....

.....

Tél : ..... Mèl : .....@.....

s'inscrit(vent) à la sortie pour .... personne(s).

Chèque joint à l'ordre du CIC de 72 € par personne,

72 € x ..... personne(s) = ..... €

Signature



## Proposition de voyage à Bilbao (musée Guggenheim) et Bordeaux du 15 au 20 mai 2017

### **Découverte du Pays basque et de l'Aquitaine en six jours**

- **Agen** : entre briques et pierres, bordée par la majestueuse Garonne, la ville affiche une belle harmonie architecturale, du Moyen-Age au 19ème siècle. Son musée installé dans quatre hôtels particuliers communiquant est un bel écrin pour des collections de meubles, d'objets et de tableaux.
- **Saint-Emilion**, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, est un village médiéval au milieu des vignes.
- **Bordeaux**, capitale de l'Aquitaine, doit sa fortune et son importance au vin et à son port. La vieille cité est un joyau de pierres dans le grand style du 18ème siècle. Mais c'est une ville en pleine évolution que nous découvrirons en car avec un guide. Par ailleurs, nous visiterons les principaux quartiers historiques et le merveilleux musée d'Aquitaine.
- **Le Pays basque** avec Espelette et ses piments, Cambo les Bains et la villa Arnaga. Edmond Rostand y est venu pour y retrouver la santé et se fit construire une fastueuse demeure en 1903, entourée de jardins à la française et de pièces d'eau.
- **Bilbao** : symbole indiscutable de la ville, le musée Guggenheim est devenu le moteur de sa transformation économique et sociale, et il est à l'origine d'une évolution urbanistique sans précédent. Le musée des Beaux-arts nous attend aussi dans cette ville, devenue métropole européenne.
- **Pau** : la ville et son château,... et la Poule au pot d'Henri IV !

#### **Retenez ces dates, du 15 au 20 mai 2017 !**

Six jours en car de grand tourisme, en pension complète avec les boissons, et toutes les visites guidées. Tout compris pour environ 1000€ en chambre double (1280€ en single).

*Inscription en septembre avec acompte, mais vous pouvez dès maintenant vous inscrire en envoyant un mail à [d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr) .*

Musée Guggenheim

