

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Un rebond

Les lecteurs de la lettre du CIC du mois de mars qui ont participé au dernier atelier de lecture au Mas St Quenin ont pu bondir de joie.

Ils ont en effet trouvé des développements à la sérendipité abordée dans l'éditorial du mois de mars. Lisant et écoutant les pages choisies des "Ombres errantes" de Pascal Quignard lors de cet atelier, ils ont bondi d'ouverture en ouverture, de celle donnée par les conférences du CIC à celle offerte par la lecture, ouvertures de l'esprit pour tout ce qu'elles offrent, chaque fois, d'aléatoire.

Pascal Quignard parle de la lecture comme : "une attente qui ne cherche pas à aboutir. Lire c'est errer. La lecture est l'errance". D'un seul coup, le printemps et le soleil ont éclairé notre lecture et notre écoute au Mas St Quenin. Le rebond était joyeux.

Sous l'intitulé "étonnez-moi" notre précédente Lettre disait modestement et légèrement que les conférences du CIC étaient dans la sérendipité. Quignard lui, en profite. Il n'hésite pas à nous entraîner dans des profondeurs et des ressorts de l'existence, comme de notre vécu primordial.

Alors, faut-il lire Quignard ? Oui bien sûr, pour sa vaste culture et parce qu'il sait mentir ! Mais, il prévient : parmi ceux qui écrivent, dit-il, le romancier est "le seul menteur qui ne tait pas le fait qu'il ment" ! et pour lui, "le langage est un mentir" et lire c'est aller sur "d'étranges terres pour quérir d'étranges aventures".

Le Mas St Quenin tremble encore de ces révélations sulfureuses.

Chers amis, je trouve qu'écrire des éditos pour la Lettre du CIC est une chose vraiment épatante, et de follement sérendipitant !

Que reste-t-il à dire dans le prochain éditorial ?

Alain Fauqueur

N° 259 mai 2015

Sommaire

Les conférences.....	2
Voyage découverte en Aveyron.....	4
Bulletin d'inscription.....	5

Sérendipité

Faculté de discerner l'intérêt, la portée d'une découverte inattendue lors d'une recherche.

Pour nous contacter

Président

Alain Fauqueur
afauqueur@gmail.com
tél 06 81 82 62 29

Secrétaire

Emji Abou
emji.abou@wanadoo.fr
04 90 36 16 39

Trésorier

Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

Conférence du 13 mai à 18h à l'espace culturel Patrick Fabre

Histoire de la cartographie: de l'antiquité à nos jours

par Henri Blachas, cartographe à l'Institut géographique national

L'histoire de la cartographie suit l'histoire de l'humanité. Quand l'homme a eu des relations régulières avec d'autres, il a dû se déplacer et revenir chez lui. Est alors venue la nécessité de fixer des repères ? Comment, pourquoi et pour quelles utilisations ?

La carte géographique s'est affirmée au cours des siècles en suivant les progrès de la science et des techniques. Elle est aussi devenue un instrument de pouvoir, voire un document secret à ne pas laisser traîner ! Aujourd'hui, on ne parle plus de cartes, mais de Systèmes d'Informations Géographiques.

La demande est telle de la part des utilisateurs que le cartographe peut vite être dépassé ! Il doit se soucier de suivre les évolutions d'urbanisme sur un territoire de plus en plus dense.

C'est pour mieux comprendre tout cela que nous évoquerons cette histoire.

Comprendre cette histoire, c'est aussi

- remonter aux débuts de l'homme penseur,
- imaginer le parcours de l'homme commerçant
- comprendre l'effet dominateur de l'homme puissant
- s'adapter aux évolutions de l'homme scientifique
- suivre les données virtuelles de l'homme pressé.

Henri Blachas est entré à l'Institut Géographique National en septembre 1984 où il a suivi une formation de cartographe à l'École Nationale des Sciences Géographiques. A l'Institut géographique nationale, il a occupé différentes fonctions de dessinateur à collecteur d'informations géographiques.

Conférence du 20 mai à 18h à l'Hôtel de ville (salle du conseil)

Le raffinement des grandes demeures antiques de Martigny

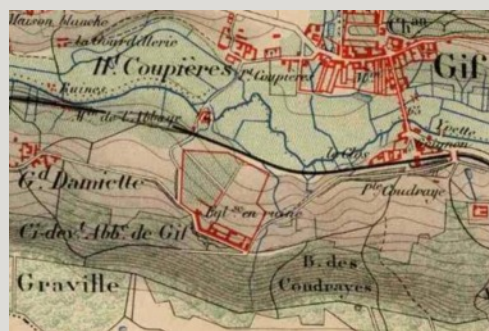
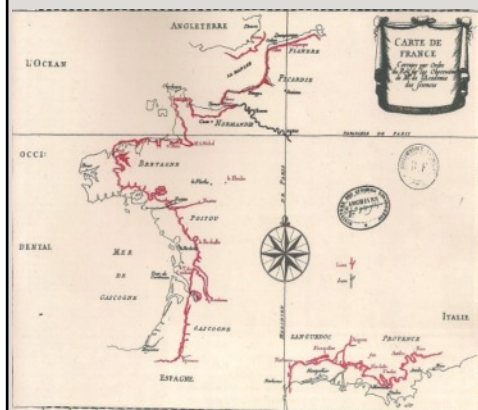
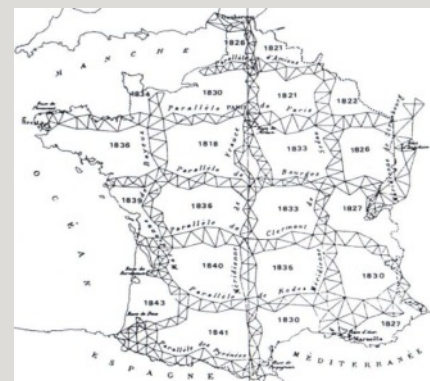
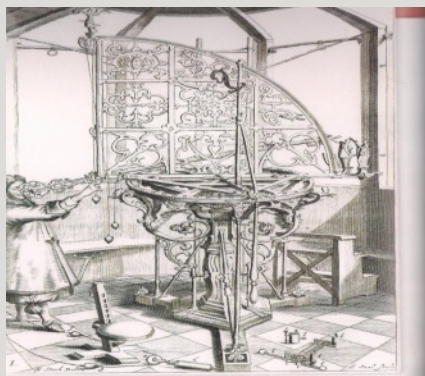
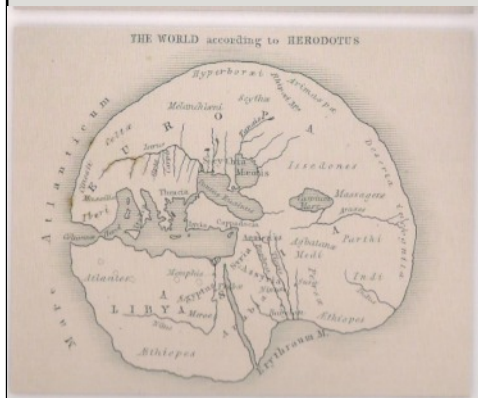
par François Wiblé, archéologue cantonal du Valais

Les fouilles menées de manière presque continues depuis une bonne quarantaine d'années par François Wiblé sur le site de la ville antique de Martigny qui s'appelait Forum Claudii Vallensium à l'époque romaine, ont permis d'en restituer le plan et l'extension, dans leurs grandes lignes.

C'est ainsi qu'au centre de la ville romaine uniquement, dans les quartiers situés de part et d'autre du forum, on a mis en évidence plusieurs grandes domus qui, si elles ne sont pas aussi prestigieuses que celles découvertes à Vaison, n'en constituent pas moins un témoignage de l'acculturation des élites valaisannes qui se devaient de vivre «à la romaine». Il s'agit de maisons confortables, sans luxe ostentatoire, où résidaient les notables de la cité, dont les différentes pièces s'articulaient autour d'une cour à péristyle (entourée de colonnes) à la mode méditerranéenne quand bien même une pareille disposition n'est pas spécialement adaptée aux rigueurs du climat hivernal alpin.

Et c'est dans une de ces domus qu'en juillet 2011 furent découvertes deux statues en marbre de Paros qui sont parmi les plus belles œuvres d'art antique jamais découvertes sur le sol suisse. Elles sont actuellement présentées dans le musée de Vaison ; avec d'autres trouvailles et la présentation des domus les plus intéressantes de Martigny, elles feront l'objet de cette conférence.

François Wiblé a très vite acquis une expérience de fouilles, ce qui lui a permis de participer à une mission suisse en Syrie pendant ses études et, avant même la fin de ces dernières, d'être pressenti pour diriger le bureau des fouilles, nouvellement créé Martigny. Parallèlement à cette responsabilité, François Wiblé a participé à plusieurs campagnes de fouilles sur le site de Carthage, auprès de la mission allemande et, depuis 1987, s'est vu confier la responsabilité de toute l'archéologie cantonale de Valais. Sa thèse de doctorat, soutenue à l'Université de Grenoble en 2008, est consacrée à l'histoire et l'archéologie du Valais romain, notamment sa capitale Forum Claudii Vallensium. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles traitant principalement du Valais romain et d'épigraphie latine.



Images de cartes fournies par Henri Blachas

Voyage découverte en Aveyron

Millau, Rodez, Conques... et Lodève

*Millau, son viaduc, sa ville et son musée,
Rodez sa vieille ville, sa cathédrale, ses musées Soulages et Fenaille,
Conques et son abbatale, Lodève et son exposition de tapisseries*

Mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 septembre 2015 (3 jours)

- **Millau et son élégant Viaduc que nous découvrirons au-dessus de nos têtes, du pied de ses piles, et au-dessus de la vallée du Tarn.**
Mais Millau, ville d'art et d'histoire, c'est aussi une ville qui s'est développée autour des poteries dès l'époque romaine, de la mégisserie et de la ganterie. Tout cela nous sera conté magnifiquement au musée, et par le guide qui nous conduira à travers la ville.
- **Rodez et sa superbe cathédrale d'un beau rouge flamboyant dont nous admirerons la finesse des dentelles de pierre. Ses rues animées.**
Ses musées : le **musée Fenaille** offrira ses statues menhirs, vieilles de 5 000 ans. On en connaissait 31 en 1912, et à ce jour une cinquantaine : une collection unique en Europe.
Mais c'est aussi un voyage dans l'histoire du Rouergue depuis les toutes premières traces de l'homme jusqu'au 17^{ième} siècle.
Et bien sûr, le **musée Soulages**, ouvert depuis un an : comprendre sa construction, découvrir les tableaux, écouter Soulages parler.
Né en 1919 à Rodez, peintre contemporain internationalement connu, fréquentant le musée Fenaille, il puise son inspiration dans les paysages aveyronnais et à Conques. Avec sa femme Colette, en 2007 et en 2012, ils font don à la Communauté du Grand Rodez de 500 pièces.
- **Conques : Étape majeure sur le chemin de St-Jacques de Compostelle, l'abbatale et le pont des pèlerins sont classés au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.**
Conques est un centre de pèlerinage célèbre pour ses nombreux reliquaires en or et en argent. Les vitraux de Pierre Soulages, inaugurés en 1994, magnifient l'architecture de l'abbaye.
- **Au retour, arrêt à Lodève pour découvrir une sélection de tapisseries provenant des collections du mobilier national.**
Réalisées à partir de cartons de Calder, Delaunay, Miro, Le Corbusier, Gilioli, Poliakoff ; l'exposition illustre un tournant décisif dans l'histoire des manufactures des Gobelins et de Beauvais. C'est la 1^{ère} fois qu'elles font appel à des artistes de renom.

Quelques précisions :

Départ de Vaison, Place Burrus à 8h le mercredi et retour vers 20h30 le vendredi.

Toutes les visites se font avec guide

Le prix comprend :

Voyage en autocar au départ de Vaison. Visites, guides et pourboires.

Les repas du déjeuner du mercredi (dégustation de produits locaux) au déjeuner du vendredi, avec vin & café.

*Deux nuits en hôtel***.*

Assurance annulation.

Prix : environ 340 € par personne en chambre double ; 400 € en chambre individuelle.

Inscription avant le 10 juin avec acompte de 120€.

Solde à verser avant le 20 août 2015.

Contacts : Jeannine ou Daniel Henriot, Tél. : 04.90.28.77.27

mèl : d.henriot84@wanadoo.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION (avant le 10 juin 2015)

VOYAGE À MILLAU, RODEZ, CONQUES

Du 16 au 18 septembre 2015 (3 jours)

Mme, M..... Tél :

Adresse :

Tél portable : Mail :@.....

s'inscrit(vent) au voyage pour personne(s).

Chambre double* (à partager avec M.....)

ou chambre seule* (* rayer la mention inutile)

Chèque d'acompte joint à l'ordre du CIC de 120 € par personne,

120 € x personne(s) = €.

Signature,

