

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Un air de liberté

Les oriflammes, les drapeaux et les kakémonos claquent au vent, transportent, élèvent les cœurs, soulèvent les âmes et les esprits. Sonnez trompettes !

Libération de la Provence, il y a 70 ans, mais déclaration de la Guerre de 1914. Alors, dites-moi, vous, les trompettes de service ? c'est la cacophonie la plus complète ! Et, dites-moi aussi, quelle est la face cachée de cette exhibition ? quelle est donc cette exubérance bizarre ?

Il faut dire que, du CIC, nous sommes aux premières loges avec les festivals, les concerts, la danse, les chapiteaux, la fierté de montrer, d'exhiber, de dérouler, et d'ériger qui nous transportent et nous montent à la tête, tel le tourbillon de la vie. Pendant tout l'été, nous avons été invités à entrer dans la danse.

Valse triste lorsqu'il s'agit, aujourd'hui, de célébrer dans la gravité les leçons de l'Histoire, valse joyeuse lorsque les chapiteaux abritent des métissages, deviennent les anneaux de collision des cultures, ressuscitent les envies, révèlent les goûts, les images, et les musiques.

Ce choc de la rencontre est bien doux, la collision et le fracas des barrières abattues bien ralentis, la rencontre après la séparation remplie de promesses. Belle rentrée à tous, amis adhérents, postulants, impétrants, et sympathisants ! Élargissons le cercle des valseurs.

Alain Fauqueur

N° 253 septembre-octobre 2014

Sommaire

Les conférences.....	2
Calendrier des conférences.....	3
Cours d'histoire de l'art.....	3
Cours d'histoire de l'art (suite).....	4
Journée d'étude.....	4
Journée à Valence.....	5
Adhésion 2014-2015.....	6
Assemblée générale.....	6
Bulletin d'adhésion.....	7
Bulletin inscription.....	7
Assemblée générale.....	9
Cycle d'histoire de l'art.....	9

Pour nous contacter

Président

Alain Fauqueur
afauqueur@gmail.fr
tél 06 81 82 62 29

Secrétaire

Emji Abou
emji.abou@wanadoo.fr
04 90 36 16 39

Trésorier

Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

**Conférence du mercredi 1^{er} octobre 2014
à 18 heures à l'espace culturel Patrick-Fabre**

Jean-Marie Gustave Le Clézio, écrivain du grand large
par Annie Bastide-Blazy

Issue d'un atelier-lecture à haute voix consacré en 2013/2014 à la découverte de l'œuvre romanesque de Jean-Marie-Gustave Le Clézio, cette conférence propose un voyage éclair et pourtant au long cours offrant quelques aperçus sur des récits sollicitant l'imaginaire et la sensibilité de ses lecteurs/auditeurs. Volontairement sélectif dans un parcours littéraire dont l'ampleur et la diversité valurent à son auteur la reconnaissance du prix Nobel, le choix des œuvres plus spécialement commentées et des extraits qui seront lus par des participants de l'atelier-lecture aimerait communiquer le goût et l'envie de s'immerger dans ces pages restituant la saveur de mondes encore proches et s'éloignant déjà inexorablement de nous.

Annie Bastide-Blazy est philosophe de formation, consultante en ressources humaines et présidente des associations vauclusiennes Hadrien 2000 et Repères en Vaucluse.

Jean-Marie-Gustave Le Clézio a été souvent l'invité du festival des Étonnants-Voyageurs fondé en 1990 à Saint-Malo en 2006 s'est créé une association des lecteurs de JMG Le Clézio. En 2008, l'Académie du prix Nobel a souhaité récompenser en JMG Le Clézio un « écrivain de la rupture, de l'aventure poétique et de l'extase sensuelle, l'explorateur d'une humanité au-delà et en-dessous de la civilisation régnante. »

Vous pouvez vous reporter au site du CIC où vous trouverez quelques pages de JMG Le Clézio.

**Conférence du mercredi 15 octobre 2014
à 18 heures à l'espace culturel Patrick-Fabre**

L'archéologie, pourquoi et comment ?
par Jean-Paul Jacob

L'on commencera par s'interroger sur le pourquoi de l'archéologie, sur sa (ses ?) finalité(s), ainsi que sur ses limites chronologiques : quid de l'archéologie des périodes récentes par exemple. Ensuite il conviendra d'examiner comment l'archéologie fonctionne en France : qui la fait, qui la finance, sur quelles bases juridiques ? Ce sera l'occasion de faire un point sur le formidable développement de l'archéologie préventive depuis le début des années 1970, tout en s'interrogeant sur le fait de savoir s'il y a une ou deux archéologies en France. Enfin la conférence se terminera par la présentation d'un florilège de découvertes récentes illustrant à travers quelques exemples les apports de fouilles actuelles.

Archéologue, docteur d'État, conservateur général du Patrimoine, Jean-Paul Jacob a été successivement chercheur au CNRS, directeur des Antiquités de Franche-Comté, conservateur régional de l'Archéologie en Provence-Alpes-Côte d'Azur, directeur régional des Affaires culturelles de Guyane, puis des Pays-de-la-Loire, et inspecteur général de l'Architecture et du Patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication. Il est également membre de la Commission nationale des monuments historiques. Il a présidé l'Institut national de la recherche archéologique préventive (INRAP) de 2008 à 2014.

Calendrier des conférences 2014-2015

2014

- 01/10 Jean-Marie Le Clézio, écrivain du grand large par *Annie Blazy*
15/10 L'archéologie, pourquoi et comment? par *Jean-Paul Jacob*
19/11 La souplesse yin yang du dragon chinois par *Cyrille Javary*
26/11 Partager les savoirs par *Pierre-Yves Perez*
10/12 Charley Schmitt : le parcours d'un érudit local par *Jacques et Gi Veit*

2015

- 07/01 Jean-Henri Fabre, entomologiste et poète par *Joseph Jacquin-Porretaz*
21/01 De Joseph Sautel à Maurice Burrus: Puymin, la terre promise de l'archéologie par *Philippe Turrel*
04/02 Édouard-Alfred Martel (1859-1938), l'homme qui voyageait dans les gouffres par *Bruno Floquet et Gérard Guillemin*
18/02 Le travail de la soie: histoire, culture et industrie par *Annie Torqueo*
18/03 Naissance de la Chrétienté et antiquité tardive en Provence par *Jean Guyon*
01/04 Le monde artistique d'Érik Satie par *Antoine Abou*
22/04 Les femmes et la guerre de 14-18 par *Françoise Thébaud*
13/05 La cartographie: histoire et techniques de représentation du monde par *Henry Blachas*

Pour vous informer, vous pouvez consulter le site du CIC qui est régulièrement mis à jour en temps réel. Son adresse est : www.cic-vaisionlaromaine.com

Cours d'histoire de l'art

Trois modules

Les Cours d'Histoire de l'Art reprennent à compter du mercredi 24 septembre 2014. Habituellement, ils ont lieu le mercredi de 10 h à 12 h dans la salle des Conférences à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine. Exceptionnellement, le premier cours du 24 septembre aura lieu dans la salle du Conseil municipal en Mairie. Comme l'an passé, ils seront animés par Mme Chantal Duquéroux, historienne de l'art. La clarté de son exposé, l'ampleur des vues qu'elle porte sur l'histoire du moment, et la découverte d'œuvres inconnues, chaque fois, procurent un effet de surprise et donnent un plaisir au groupe.



Notre conférencière Chantal Duquéroux

Cours d'histoire de l'art

1. La sculpture grecque du VI^{ème} au 1^{er} siècle avant J.C. (Archaïque, classique, hellénistique)

La sculpture grecque fut avec l'architecture, la discipline artistique qui exerça un rôle fondateur et déterminant, notamment pour l'art romain qui répandit, en le copiant, l'ensemble du vocabulaire stylistique grec de la mer du Nord à l'Euphrate. Nous évoquerons rapidement l'art minoen et mycénien entre le XV^e et le XII^e avant JC.

Pour aborder les 3 grandes phases traditionnellement retenues par les historiens de l'art :

- 24 septembre (en Mairie) : *l'art de la période archaïque (700/480..)* où le statuaire exprime la réalité d'une société naissante éprise d'absolu.
- 8 octobre : *l'art de la période classique (480/320)* voit les très grandes réalisations de la pensée grecque et de la « technè » (savoir-faire/compétence)
- 5 novembre : *l'art de la période hellénistique (IV-1^{er} siècles)*, complexe et riche des nombreuses conquêtes d'Alexandre le Grand...

2. La peinture en France 1800-1863 : François-André Vincent, Ingres, Géricault et Delacroix.

La peinture en France entre 1800/1863 est un moment majeur dans la création picturale du XIX^{ème} siècle européen. Parmi les grands créateurs de la période :

- 17 décembre : *François-A. Vincent, élève de Vien, le maître de David. Il exerça un art savant notamment dans l'exercice difficile du portrait.*
- 28 janvier 2015 : *J.A.D. Ingres, un des grands représentants du néoclassicisme, profondément influencé par Raphaël et la Renaissance.*
- 11 février : *T. Géricault et E. Delacroix dont l'œuvre « moderne » et sensible révolutionna l'Académie.*

3. Les années 20 : « L'École de Paris »

L'École de Paris qui n'est pas à proprement parler une « École », réunit à Paris entre 1900/1920 un nombre important de peintres/sculpteurs internationaux. Parmi les plus célèbres d'entre eux :

- 11 mars : *A. Modigliani et T. Foujita, grands dessinateurs, peintres exigeants et passionnés.*
- 8 avril : *M. Chagall et C. Soutine, deux sensibilités fortement dominées par leur culture juive d'Europe de l'Est.*
- 27 mai : *C. Brancusi et J. Lipchitz : la nouvelle sculpture.*

Le montant de la participation pour les 9 séances est de 50€.

Si vous ne pouvez assister à une séance, une personne de votre choix peut vous remplacer.

Merci de retourner au CIC au plus tôt, le bulletin joint accompagné du règlement à l'ordre du CIC.

Contacts :

Christian Bernard tél : 04 90 46 42 84

Jeannine Henriot tél : 04 90 28 77 27

La journée d'étude

Par ailleurs, en dehors de cette inscription, une Journée d'étude sera proposée par Mme Duquéroux, le **mercredi 3 juin 2015** (10h - 12h et 14h – 16h).

Thème de la journée : **La cathédrale de Chartres**

Nous vous adresserons plus d'information le moment venu.

Journée à Valence (Drôme)

Cette journée prévue le 16 octobre 2014 nous donnera l'occasion de visiter le Musée des Beaux-arts, la ville ancienne et le Centre du patrimoine arménien.

Nous vous proposons trois moments de découverte de Valence, avec visites guidées par demi-groupe pour les deux premières visites.

1. Le Musée des Beaux-arts, après une transformation importante, présente une exposition consacrée à Hubert Robert qui fut peintre de paysages et aménageur de « jardins naturels ».



Né en 1733, Hubert Robert voit sa carrière s'épanouir avec des fonctions importantes sous le règne de Louis XVI ; puis, après avoir subi la tourmente révolutionnaire et la prison sous la terreur, devenu fonctionnaire de la République, il achève sa vie de peintre et d'homme en 1808, sous l'Empire. H. Robert suivit une longue formation de onze années à Rome (1754-1765), où il séjourna à l'Académie de France. Par sa formation et sa production de peintre d'architecture de ruines romaines, qui lui value le surnom d' « Hubert des ruines », il appartient au courant qui conduisit au néo-classicisme.

Membre de l'Académie royale de peinture, Hubert Robert fut sous Louis XVI « Garde des Tableaux du roi », fonction dans laquelle il est un précurseur du futur musée du Louvre, et « Dessinateur des jardins du roi ».

L'œuvre très abondante de Robert est riche de plusieurs milliers de tableaux et de dessins. Le musée de Valence, pour le nombre d'œuvres, essentiellement les sanguines de la collection Veyrenc, vient en troisième position après le Louvre et l'Hermitage à Saint-Pétersbourg.

2. Découverte du Vieux Valence

La ville est entourée de boulevards percés au 19^{ème} siècle à l'emplacement des remparts ; ses belles maisons, la cathédrale Sainte Apollinaire et l'église Saint-Jean, le kiosque de Peynet...

3. Après ces deux visites, 1h30 de liberté pour :

- Soit se promener dans la ville.
- Soit revenir au musée des Beaux-arts.
- **Soit découvrir le Centre du patrimoine arménien** : lieu de mémoire, nous écouterons des hommes et des femmes adultes raconter l'histoire du génocide, l'exil, et leur arrivée à Valence. A travers ces témoignages émouvants, on découvre la riche histoire du peuple arménien. Cette visite très intéressante, nous n'avons pas voulu l'imposer : à chacun de se déterminer.

Modalités pratiques

8h : Départ du car de la place Burrus à Vaison-la-Romaine et retour vers 19h30.

Déjeuner de qualité au restaurant.

Prix par personne : 72€

Ce prix comprend: le transport en car, les 3 visites, les guides (pour le Musée des Beaux-arts et la visite de la Ville ancienne), le déjeuner avec boisson, les pourboires.

Inscription **avant le 20 septembre.**

Chèque à établir à l'ordre du CIC qui sera débité après le 1^{er} octobre.

Adhésion au CIC Année 2014 -2015

Vous trouverez ci-joint le bulletin d'adhésion à adresser au CIC avant l'Assemblée générale afin de pouvoir participer à celle-ci.

Adhérent(e), vous recevrez régulièrement cette Lettre d'information soit sous la forme d'une circulaire sur papier, soit par courrier électronique selon votre choix. La 1^{ère} Lettre de l'année est adressée dans les deux formes.

L'adhésion est obligatoire pour participer aux activités telles que Cours d'art, sorties ou voyages. Les couples participants doivent adhérer avec la formule « couple ».

Cotisation annuelle 2014 - 2015 : 20€ pour une personne, **30€** pour un couple.

Merci de remplir le bulletin joint à retourner au CIC accompagné d'un chèque à l'ordre de « CIC de Vaison ».

Convocation à l'Assemblée générale du mercredi 8 octobre 2014

L'assemblée générale est un moment important de la vie d'une association. En effet outre qu'elle informe les adhérents sur son fonctionnement et son programme, elle est l'occasion pour les adhérents de manifester leur soutien à tous les bénévoles qui oeuvrent pour vous offrir des activités de qualité. Venez nombreux !

Convocation à l'Assemblée générale

Madame, Monsieur,

Vous êtes invité(e) à participer à l'Assemblée générale du Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine, qui aura lieu le **Mercredi 8 octobre 2014 à 18 heures à l'Espace culturel Patrick Fabre de Vaison-la-Romaine.**

Ordre du jour :

- Ouverture par le Président.
- Rapport d'activités.
- Rapport financier.
- Élection au Conseil d'administration.
- Questions diverses.

Un moment de convivialité clôturera cette manifestation. Nous comptons sur votre participation à cette Assemblée générale.

Le Président, Alain Fauqueur

Élection pour le renouvellement du Conseil d'administration :

Les membres renouvelables sont: Mmes Marie-Josèphe Abou, Annie Blazy , Régine Brun, Jeanine Henriot.
Les candidatures au Conseil d'administration au sont à adresser au CIC avant le 20 septembre 2014.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Mercredi 8 octobre 2014 à 18 heures à l'Espace culturel de Vaison

Mme Mparticipera (ont)

à l'Assemblée générale : OUI NON Nombre de personnes:

Pouvoir pour l'Assemblée générale (si absent)

Je soussigné (e), M....., membre du C.I.C. de Vaison-la-Romaine,
ne pouvant assister à l'Assemblée générale du 8 octobre 2014 donne pouvoir à
M..... pour le représenter lors de cette réunion statutaire.

Fait à, le.....2014 Signature:

Merci de retourner ce coupon avant le 20 septembre au CIC, Hôtel de Ville 84110 Vaison-la-Romaine



CYCLE D' HISTOIRE DE L'ART

(avant le 24 septembre, ou apporter le 24)

Mme M Prénom:

Adresse:

.....Tél :

s'inscrit (vent) au Cycle d'Histoire de l'Art, organisé par le CIC de Vaison, pour l'année 2014-2015
Ci-joint un chèque de 50 € (pour une personne), à l'ordre du "CIC de Vaison"