

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Bonne année !

Bonne année à tous ! Bonne année à notre communauté que forment adhérents et sympathisants, bonne année à vos amis, adhérents et sympathisants, à vos parents et à vos voisins, à tous ceux qui comptent pour vous, et à ceux que vous aimez sans compter. Vibrons encore souvent, ensemble, cette année. Que notre plaisir de découverte reste sans faille, nous fasse toujours sortir de nous même, encore mieux, et nous conduise toujours plus loin, plus haut, ensemble.

2014 a bien démarré avec cette magnifique conférence sur les galères de Marseille et, au cinéma, avec « le loup de Wall Street ». Nous sommes allés loin dans les deux cas, bien loin ! Transportés !

Le péril avec le loup nous menace toujours. Il nous menace même plus que les galères aujourd'hui. Ceux qui tirent les ficelles de la finance, et les spéculateurs qui mettent en danger la planète ne risquent pas même la prison, à présent !

D'ailleurs, mes vœux de bonne année sont bien plus que des vœux : ils constituent une assurance, ils protègent contre la mauvaise humeur. En effet, le frisson de la découverte n'est pas réservé aux périls et à la peur du loup qui nous menace. Tout autant il est celui du plaisir, du voyage, de l'autre réalité, des autres, de la diversité, de l'étonnement.

Alors ? alors bonne année à notre CIC et surtout bonne année aux lecteurs que j'attends de rencontrer, toujours, avec autant d'émotion, si ce n'est avec un frisson, celui du plaisir de vous revoir !

Alain Fauqueur

N° 250 janvier- février 2014

Sommaire

Les conférences.....2

Pour nous contacter

Président

Alain Fauqueur
afauqueur@gmail.fr
tél 06 81 82 62 29

Secrétaire

Emji Abou
emji.abou@wanadoo.fr
04 90 36 16 39

Trésorier

Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06 07 83 46 83

Maquette : @abou

Conférence du 22 janvier 2014

L'art-thérapie, une profession à part entière

par Alain Gleize

L'art-thérapie (également appelée « médiation artistique ») est une méthode visant à utiliser le potentiel d'expression artistique et la créativité d'une personne à des fins psychothérapeutiques ou de développement personnel. Les médiations artistiques désignent l'utilisation de la création ou de l'expression artistique dans un objectif autre qu'esthétique. Dans la médiation, le médium, la discipline artistique (peinture, terre, danse, théâtre...) est utilisé dans un objectif thérapeutique, relationnel, de lien social, etc. Cette utilisation est faite par des professionnels du soin psychique. C'est cette pratique professionnelle que le conférencier nous présentera.

Après des études en école d'art et une formation de travailleur social, Alain Gleize alterne les pratiques professionnelles de l'un ou l'autre versant jusqu'à les fusionner progressivement. Il suit deux formations de psychothérapeute, une formation d'art-thérapeute et, après de nombreuses années de pratique, il crée à Avignon l'IRFAT, l'Institut de Recherche et de Formation en Art-Thérapie.

Cet école, créée en 1998, reconnue en France pour la qualité de son enseignement, a déjà formé plusieurs centaines d'art-thérapeutes.



Nous vous rappelons qu'à l'issue de la conférence nous aurons le plaisir de partager avec vous le gâteau des rois.

Conférence du 5 février 2014

Les origines de la richesse de l'antique Vasio vocontiorum

par Joël-Claude Meffre, Jacques Duguerny et Jean-Claude Leyraud

- La place de Sextus Afranius Burrus dans l'essor de Vasio "urbs opulentissima" (1^{er} siècle après J.-C.)

L'image de la Vasio antique que l'on retient le plus souvent correspond à celle de son apogée, située en gros entre 50 et 150 de notre ère. Cette période est illustrée par les monuments privés et publics tels qu'ils furent sortis de terre par le chanoine Sautel. Or, on peut se demander pourquoi cette ville, considérée comme parmi les plus opulentes de Narbonnaise (selon l'auteur latin Pomponius Mela), qui fut tout d'abord un oppidum situé à l'écart des grandes voies de communication, a pu connaître progressivement un tel rayonnement. On se trouve face à un processus réparti sur plusieurs siècles dont l'évolution fut marquée, au sein de son aristocratie locale, par l'émergence de quelques familles qui furent élevées, dans des circonstances diverses, aux plus hauts rangs du pouvoir romain. On insistera sur le rôle politico-économique du plus célèbre d'entre eux : Sextus Afranius Burrus, à qui la Vaison actuelle doit toujours, sans doute, une dette !

- Le vin doux des Voconces : un vin de prestige pour une ville de prestige !

Dans son Histoire Naturelle, Pline l'Ancien, auteur latin du 1^{er} siècle de notre ère, cite le vin doux des Voconces. Quel était le genre de production de ce vin ? Quel cépage était employé ? Quels en étaient les procédés de fabrication ? Son commerce est-il attesté ? D'où tirait-il son modèle ? Qu'en dit l'archéologie ? Peut-on rapprocher ce vin antique de nos vins modernes ? Nous tenterons de répondre à l'ensemble de ces questions, qui ont un lien étroit avec le prestige et la renommée de Vasio vocontiorum et du peuple dont elle fut la capitale occidentale.

Joël-Claude Meffre est Chargé de recherches et d'opérations (INRAP), Chercheur associé au Centre Camille Jullian (CNRS), écrivain.

Jacques du Guerny a été chercheur à l'INSERM, puis démographe aux Nations Unies et directeur des Programmes de population à la FAO.

Jean-Claude Leyraud est historien, vigneron.

Conférence du 19 février 2014

Développement et auto-éducation par la méthode Feldenkrais

par Laure Meneau

La méthode Feldenkrais s'adresse à un public très large : personnes à la recherche de performance scénique ou sportive, victimes d'accidents pour réapprendre à bouger, personnes qui souhaitent préserver leur autonomie et leur plaisir de vivre.

Sa pratique permet de :

- réduire, voire faire disparaître les tensions, fatigues, douleurs ;
- découvrir de nouvelles façons de bouger ;
- révéler des potentialités inattendues ;
- retrouver un fonctionnement plus efficace et harmonieux...

Elle est très appréciée :

- de danseurs(ses) et musicien(ne)s pour éviter les blessures, et étendre leur répertoire. Yehudi Menuhin dit : « Les exercices sont si simples et si ingénieux... C'est tellement intelligent de développer le corps en invitant l'esprit et les sens à devenir conscients des moitiés du corps séparément l'une de l'autre. Cela augmente la subtilité de la sensation. » ;
- de comédien(ne)s pour affiner leur jeu et leur expressivité ;
- de victimes d'accident cérébraux ou d'autres accidents, comme complément à la rééducation classique ;
- de personnes âgées pour améliorer leur mobilité et leur confort de vie.

La plupart des partisans de la méthode Feldenkrais considèrent qu'il s'agit d'une forme d'auto-éducation et de développement corps-esprit.

" L'intention de la méthode est d'organiser le corps afin qu'il bouge avec un minimum d'efforts et le maximum d'efficacité, non pas avec la force musculaire, mais par une conscience accrue de son fonctionnement." Moshe Feldenkrais.

Laure Meneau, musicienne, anime depuis plusieurs années à Vaison-la-Romaine, l'atelier du mouvement Feldenkrais organisé par l'association Maéma.