

# LA LETTRE



## Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Dans la précédente Lettre du CIC je vous invitais à surfer avec sagacité et « sérendipité » sur Internet !

Nous y voilà ! ensemble allons sur le site enrichi et augmenté de notre association : <http://www.cic-vaisionlaromaine.com/>. C'est la caverne d'Ali Baba.

A qui avez-vous à faire ? qui sont les membres du Conseil d'Administration ? que disent leurs réunions ? qui sont les partenaires du CIC ?

Retrouvez, depuis septembre 2009, dans l'émotion, toutes les Lettres d'Information du CIC, relisez le déroulé des assemblées générales de chaque année depuis 2008, les bilans non seulement financiers mais aussi culturels de chaque année, les projets et perspectives d'une année sur l'autre.

Quelles ont été les 13 conférences ? Non, il n'y a aucun rapport avec les 13 desserts ! les orientations pour les voyages ? les choix de séances du cours d'histoire de l'art ? celui de la journée de clôture ? réponse : cette année ce sera sur Monet et Renoir. Quels bilans ? quelles fréquentations ? quels problèmes soulevés ? résolus ? par exemple celui des titres des conférences qui « parlent » ou ne « parlent pas », par delà leur contenu. Ou pas résolus ? par exemple la grande « lisibilité » de notre annonce de ces mêmes conférences. Pénétrons les lieux. Cliquons sur la rubrique « *Conférences à l'espace Culturel* ». Il y a là, pour l'année en cours, la présentation des différentes conférences dans le format de la Lettre du CIC. Innovation, désormais, en plus, le texte de la conférence et les documents fournis par le conférencier seront accessibles sur le site, du moins dans la forme que le conférencier nous aura fournie.

En effet, en cliquant sur la rubrique « *Actualité* », vous retrouverez toutes les images projetées mercredi 23 janvier dernier à l'Espace Culturel par le professeur Hans-Eike von Scholz sur « *l'Europe face au défi du changement climatique* ». Magique, non ?

Cette présentation améliorée du site du CIC vise à répondre à l'attente des personnes qui auraient manqué une conférence, aux insatiables qui voudraient « revivre » ou du moins retrouver les bons moments de telle ou telle conférence passée et à celles qui voudraient connaître notre association de manière pratique. En « *Archives* » vous trouverez la présentation des conférences des années précédentes.

Pour les cinquante adhérents du CIC qui n'auraient pas d'adresse Internet, nous avons la conviction que le partage convivial d'un instant de connexion avec tel ou tel voisin et ami, est propre à resserrer les liens et à en créer de nouveaux.

Bonne navigation à tous !

*Alain Fauqueur*

### N° 244 mars 2013 Sommaire

Les conférences .....	2
Une journée à Aix-en-Provence .....	3
Bulletin d'inscription .....	5

### Pour nous contacter

#### Président

Alain Fauqueur

[afauqueur@gmail.fr](mailto:afauqueur@gmail.fr)

tél 06.81.82.62.29

#### Secrétaire

Marie-Josèphe Abou

[emji.abou@wanadoo.fr](mailto:emji.abou@wanadoo.fr)

04.90.36.16.39

#### Trésorier

Daniel Henriot

[d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr)

06.07.83.46.83

Maquette : @abou



CIC Hôtel de Ville F84110 Vaison-la-Romaine  
[cic84@orange.fr](mailto:cic84@orange.fr) <http://cic-vaisionlaromaine.fr>  
Directeur de la publication : Alain Fauqueur

vaision la romaine

*Mercredi 6 mars 2013 à 18h à l'Espace culturel "Patrick-Fabre"*

**GIUSEPPE VERDI, ACTEUR DU RISORGIMENTO :  
PATRIOTE OU RÉPUBLICAIN ?**

*par Philippe Gut*

Le compositeur italien Giuseppe Verdi a joué un rôle non négligeable dans la prise de conscience par la bourgeoisie et les masses populaires de la péninsule de l'idée d'unité et d'indépendance de leur patrie. La musique, et singulièrement l'opéra, occupe en effet une place essentielle dans la vie culturelle italienne et ce dans toutes les classes de la société. C'est donc en composant des opéras que Verdi, par le choix des sujets de ses œuvres, a contribué à mobiliser les Italiens autour de la notion de « Risorgimento » (« renaissance »), en évoquant des moments glorieux de l'histoire passée, de l'Antiquité au Moyen-Âge. Ce qu'on illustrera en évoquant, exemples musicaux à l'appui, les opéras composés durant ce que Verdi a appelé ses « années de galère » (1842-1849) et qui coïncident avec la montée en puissance de la notion d'Italie une et indépendante ; mais on ne négligera pas pour autant de parler du devenir du compositeur et de son œuvre après le « printemps des peuples » (1848-49), durant la période de construction de l'Italie unitaire autour du Royaume de Piémont Sardaigne (1849-1861) et au-delà.

***Philippe Gut est maître de conférences honoraire en histoire moderne***

*Mercredi 20 mars 2013 à 18h à l'Espace culturel "Patrick-Fabre"*

**APRÈS 50 ANNÉES, LES LASERS SONT PARTOUT**

*par Michel Dumont*

Les premiers LASERS ont fonctionné en 1960. C'était le résultat de beaucoup de travaux théoriques depuis Einstein en 1917 et de réalisations expérimentales dans le domaine des micro-ondes (les MASERS dès 1954). Mais à partir de 1960 c'est l'explosion : des centaines de types de lasers sont développés partout dans le monde, les publications et les congrès internationaux fleurissent partout. En 1960 les scientifiques les plus imaginatifs prévoient de nombreuses applications, surtout en télécommunications, comme extension en optique de tout ce qui était connu en ondes radio. Par contre certains pessimistes ont dit "on ne fera jamais rien avec ça"! Maintenant, les lasers ont envahi les télécommunications, la médecine et tous les domaines de l'industrie. Ils sont présents dans la vie de tous les jours et pratiquement tous les laboratoires de recherche les utilisent.

Dans cet exposé, les caractéristiques de la lumière émise par les lasers seront comparées avec celles des sources normales comme les ampoules électriques ou le soleil. Les applications les plus importantes seront présentées en montrant comment elles découlent des propriétés très particulières de chaque type de laser.

Bien sûr, il faudra expliquer le plus simplement possible "comment ça marche", donc, faire un peu de physique pour tous.

*Michel Dumont est directeur de recherche émérite au CNRS.*

**MARSEILLE-PROVENCE 2013**

**Le vendredi 28 juin 2013 à Aix-en Provence  
avec Mme Duquéroux**

**Exposition « Le Grand atelier du midi » & Jas de Bouffan**

***L'exposition « Le Grand Atelier du midi », dans le cadre de MP13, se compose de 2 volets :***

- *1<sup>er</sup> volet à Aix, au Musée Granet : « De Cézanne à Matisse »*
- *2<sup>ème</sup> volet au Palais Longchamp à Marseille : « De Van Gogh à Bonnard »*

*Quelques deux cents chefs d'œuvre de l'art moderne, issus des collections nationales et internationales les plus prestigieuses, sont présentés.*

***Un voyage de 2 jours à Marseille, incluant le 2<sup>ème</sup> volet, vous sera proposé prochainement pour le mois de septembre, car il y a trop d'inconnues à ce jour !***

Le vendredi 28 juin 2013, nous vous proposons une journée à Aix-en-Provence, qui se déroulera ainsi :

- Le matin : visite du **Jas de Bouffan** (2 heures)
- Déjeuner au restaurant
- L'après-midi : visite du 1<sup>er</sup> volet de l'Exposition « **Le Grand Atelier du midi** », **de Cézanne à Matisse.**

Les visites seront guidées avec audiophone individuel, par demi groupe, l'un sera guidé par Mme Duquéroux, et l'autre par un guide du musée.

Une autre visite sera proposée en complément. Nous vous donnerons plus de détails ultérieurement.

8h : Départ du car de la place Burrus à Vaison-la-Romaine  
Retour vers 20h.  
Déjeuner simple au restaurant.

**Prix par personne : 67€**

Ce prix comprend : le transport en car, les visites avec audiophone, les guides, le déjeuner avec boisson, les pourboires.

Inscription avant le 31 mars.

***Le nombre de places est limité à 44 personnes (les entrées au musée Granet sont réservées).*** Enregistrement dans l'ordre d'arrivée.

Chèque à établir à l'ordre du CIC qui sera débité après le 15 mai.

### LE JAS DE BOUFFAN

Cézanne a vingt ans lorsque son père, banquier, acquiert la propriété en 1859 et soixante au moment de sa vente en 1899. Elle se compose d'une bastide de style provençal, de deux étages, datant de la fin du XVIIe - début XVIIIe siècle. Cette maison de maître est au centre d'un parc, on peut y voir : une allée de marronniers qui donne au domaine une certaine noblesse, un petit bassin agrémenté de fontaines ornées de lions et dauphins et une petite serre qui se cache sous les frondaisons. Le parc aux arbres centenaires et la ferme, composée de six corps de bâtiments imbriqués les uns dans les autres en bordure de l'actuelle propriété, seront d'importants motifs cézanniens.

L'artiste a d'abord investi le «Grand Salon» du rez-de-chaussée pour peindre à même le mur et accrocher ses premières œuvres. Vers 1885, il se fait aménager un atelier sous les toits. Au fil des années, les motifs se succèdent : portrait du père, allée des marronniers, bassin, maison, Sainte-Victoire vue du parc, joueurs de cartes en prenant ses modèles parmi les métayers de la propriété.

Après la mort de la mère du peintre, la propriété est vendue à Louis Granel. Sa fille épouse Frédéric Corsy, professeur à la faculté de médecine de Marseille et leur fils le docteur Corsy vend la propriété à la ville d'Aix-en-Provence en 1956, s'en réservant l'usufruit jusqu'à sa mort.

### LE MUSÉE GRANET

En 1828 la ville achète l'ancien prieuré de Malte pour y transférer l'Ecole Gratuite de Dessin. En 1833, Clérian, directeur de cette école est nommé au poste de conservateur du musée des Beaux Arts de la ville. De 1857 à 1862, le jeune Paul Cézanne y suit les cours de modèle vivant et de dessin d'après l'antique à partir des plâtres et des marbres conservés au musée. Le 25 août 1859, il reçoit le deuxième prix de peinture. Lorsqu'il va prendre ses cours Cézanne parcourt les salles du musée. Il s'arrête devant « le prisonnier de Chillon » de Dubufe et « le baiser de la muse » de Frillié qu'il copiera. Cézanne admire les toiles de Granet et apprécie son portrait peint par Ingres. L'autoportrait de Pierre Puget, « les joueurs de cartes » des frères Le Nain, « le martyr de Sainte Catherine » de Mattia Pretti suscitent son enthousiasme.

En 1949, le musée est dénommé musée Granet pour célébrer le centenaire du legs que le peintre François- Marius Granet (1775 – 1849) fit de ses collections et de la quasi-totalité de son œuvre personnelle à sa ville natale en 1849.

Considéré comme l'un des plus riches musées de province, avec ses 13 000 œuvres, le Musée Granet articule ses collections autour de plusieurs points forts tels que l'archéologie égyptienne (à partir de 2500 avant J.-C.), la statuaire celto-ligure unique en France, découverte à Entremont (IIIe-IIe siècle avant J.-C.), et les origines romaines de la ville avec ses monuments publics et privés (mosaïques, sculptures, chapiteaux...).

Toutes les grandes écoles de peinture y sont également représentées : hollandaise et flamande des XVe au XVIIe siècles, italienne du XVe au XVIIe siècle, française du XVIe au XXe siècle. Entre autres chef-d'œuvres le musée conserve le célèbre panneau du Maître de Flémalle (vers 1435), le monumental tableau de Guerchin consacré à Sainte Thérèse d'Avila (vers 1635), mais aussi de superbes portraits de Pierre-Paul Rubens (vers 1615), de Jacques-Louis David et de Jean-Dominique Ingres pour la première partie du XIXe siècle, sans oublier les œuvres de Rembrandt, Jordaens, Le Nain, Géricault, Granet et Cézanne.

**BULLETIN D'INSCRIPTION**  
**JOURNEE A AIX-EN-PROVENCE**  
**LE VENDREDI 28 JUIN 2013**

**Mme, Melle, M.** .....

Adresse : .....

.....

.....

**Tél :** ..... **Mèl :** .....@.....

s'inscrit(vent) à la sortie pour .... personne(s).

Chèque joint à l'ordre du CIC de 67 € par personne

67 € x ..... personne(s) = ..... €

Signature

A retourner **avant le 31 mars 2013**

CIC  
Hôtel de ville  
6 Cours Taulignan  
84110 Vaison-la-Romaine