Conférence à l'Espace culturel, à 18 heures

Mardi 18 avril 2012

Le concert son histoire, ses publics, ses salles

par Antoine Abou

Alors même que le rythme est au fondement de la musique et que le rythme c'est le battement, le mouvement, lorsqu'on va au concert, on est forcé au silence, à l'immobilité. Au risque de passer pour un rustre, on s'oblige à applaudir au bon moment. Il est de bon ton de se recueillir comme à l'église.
Alors d'où vient ce rituel quasi religieux ? Comment s'est construite cette forme très particulière d'écoute musicale ?

Aller au concert, c'est différencier musique vocale et musique instrumentale, c'est venir écouter de la musique pour la musique et cela a une histoire qui commence au 17e siècle avec les célèbres veillées musicales de Lübeck. Faire cette histoire c'est parcourir les lieux de musique, en passant par les salles de concert, les kiosques, le métro, les parvis d'église, les stades, et même les sommets alpestres ! C'est, au fond, décrire la diversité de nos rapports à la musique et au-delà voir fonctionner les relations des mondes sociaux.

Antoine Abou est maître de conférences honoraire.