



## Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

# La pelle et le rateau

Soleil en recul, jours raccourcis, feuilles mortes à la pelle, feuilles mortes au râteau, vague à l'âme de l'automne. Mais vigueur des esprits, sursaut des âmes et mouvement des corps pour happer, pour ne rien perdre du cadeau qu'offre, comme sur un plateau, notre site. Mais non! je ne parle pas du site de notre association préférée, le CIC (www.cic-vaisonlaromaine.fr), mais du site de notre région, de Vaison, de ses villages autour et de sa campagne vallonnée, voyons!

Pour ne rien perdre, pour s'en nourrir, il faut « ratisser large » comme on dit dans les campagnes électorales. Mais tout autant ratisser « en profondeur » vers les sommets et les vallées de la connaissance, un peu plus loin, vers ses pics, ses cols, ses défilés et ses abîmes.

Vaste et somptueuse campagne quand la nature se déroule et s'acoquine avec la culture !

Vous voulez un exemple ? Pas plus tard qu'hier, le 19 octobre, l'aimable agronome, autodidacte et scientifique, Olivier de Serres a été brillamment ressuscité, pour nous, avec son « théâtre d'agriculture et mesnage des champs ». Le conférencier du CIC nous a rappelé qu'il introduisit la garance, le houblon et le maïs, et qu'il traita savamment du sucre de betterave, de la production de la soie, et de la culture de la vigne. Prodigieux !

Je voudrais tant que tu te souviennes!

A présent, les feuilles mortes se ramassent à la pelle, les regrets aussi, ceux d'avoir manqué de belles conférences du CIC. Les souvenirs aussi, ceux des conférences suivies avec une joie parfois difficile à communiquer, parce que jubilatoire.

Mais demain la vie sera plus belle, « la chanson que tu chantais, toujours je l'entendrai ».

Alain Faugueur

#### N° 235 novembre 2011 Sommaire

Programme des conférences2
Assemblée générale (compte-rendu) 5
Repas de fin d'année 6

#### Pour nous contacter

#### Président

Alain Fauqueur afauqueur@gmail.fr tél 06.81.82.62.29

#### Secrétaire

Marie-Josèphe Abou emji.abou@wanadoo.fr 04.90.36.16.39

#### **Trésorier**

Daniel Henriot d.henriot84@wanadoo.fr 06.07.83.46.83





#### Mercredi 9 novembre Salle du conseil de l'Hôtel de ville de Vaison-la-Romaine

# L'Espace au service de l'Environnement

par Guy Duchossois

Guy Duchossois est un ancien responsable des missions d'observation de la Terre à l'Agence Spatiale Européenne

L'observation de la Terre à partir de l'espace (à l'origine conçue à des



fins militaires) a connu un essor considérable ces dernières 25 années. Elle offre en effet des avantages incomparables en permettant des observations globales, continues, répétitives, objectives de notre planète et de ses composantes (les océans, les calottes polaires, les terres émergées et l'atmosphère). De nombreuses applications civiles ont été réalisées dans le domaine de la météorologie, l'océanographie, la cartographie, l'inventaire et la prévision des récoltes, la surveillance des glaces, la détection et le suivi des pollutions marines par hydrocarbures, la gestion des risques naturels (feux de forêts, inondations, tremblements de terre...). Ces techniques

sont encore plus essentielles pour les pays en voie de développement ou émergents en Asie, Afrique et Amérique Latine.

L'espace devient aussi un outil essentiel pour la compréhension des processus climatiques complexes qui inquiètent les décideurs politiques, les scientifiques ainsi que le grand public (réchauffement global, effet de serre, trou de l'ozone, désertification, biodiversité...). Aujourd'hui les scientifiques utilisent de plus en plus les données « satellite » dans leurs modèles de climat, espérant pouvoir « prédire » avec une bonne confiance l'évolution du climat, de recommander des actions à prendre par les Pouvoirs Publics/les Politiques pour freiner, et si possible, renverser les tendances négatives induites par le changement climatique L'exposé, après avoir très brièvement décrit le mandat et rôle de l'Agence Spatiale Européenne (ESA), se concentrera sur des exemples concrets d'utilisation des satellites d'observation de la Terre pour les différentes applications mentionnées précédemment. Enfin les perspectives pour le futur et la coopération internationale seront évoquées.

# Louis Ferdinand Destouches, dit Céline, docteur en médecine

par Hubert Miéville

"J'avais uniquement une vocation médicale, et je regrette l'avoir un peu négligée. Je me serais livré entièrement à la médecine, je n'aurais pas eu tant d'en-

nuis et alors je me suis livré...je me suis livré à la littérature et il m'en a coûté très cher" déclare Céline à un journaliste venu l'interroger à la fin de sa vie.

On connaît Céline comme un écrivain mais, au fond de lui-même, resta avant tout un médecin. Son expérience de médecin nourrit d'ailleurs son œuvre autant que celle de la guerre, dont il fut acteur en 1914-18 et en 1939-45, ou ses voyages. On a parfois évoqué le médecin en lui mais l'on n'a pas insisté sur cet aspect de l'homme, primordial et déterminant

finalement tous les autres qu'il n'a lui-même jamais cessé de revendiquer. On pourrait même parler d'une véritable condition médicale chez l'écrivain Céline. Cette condition médicale apparaît parfois avec une telle évidence qu'il arrive de confondre l'écrivain et le médecin, de constater que les frontières entre sa littérature et la médecine sont difficiles à trouver.

Il n'y a aucun domaine touchant à la médecine où Céline n'ait été présent : jamais titulaire des pleins pouvoirs, toujours un peu en marge ce qui lui permet d'y être mais surtout d'observer. La recherche, la médecine internationale, l'industrie pharmaceutique, la médecine en dispensaire, la médecine coloniale... il n'y a pas de branche dans laquelle puisse s'exercer l'art médical dans laquelle il ne se soit investi, avec une compétence parfois limitée certes, mais toujours avec dévouement. Mais à cette image de la vie médicale du docteur Destouches correspond aussi la vision qu'il avait de la médecine. Vision complexe car s'y superposant finalement plusieurs images.

D'abord celle d'une médecine toute puissante, auréolée de prestige : un médecin « c'était un seigneur » lorsqu'il venait soigner dans le quartier du jeune Destouches à Paris. Mais à cette forme de puissance correspond une impuissance totale face à la mort. Alors la médecine devient "cette merde" incapable et dévalorisée. Céline demeura également toute sa vie hantée par cette vision complexe : adapter les moyens d'une médecine populaire aux conditions de vie moderne du prolétaire, médicaliser le malade travailleur. Sa position épouse deux lieux communs contradictoires : d'un côté un certain conservatisme défendant une médecine privée confinée à son exercice, en cabinet, et de l'autre un certain progressisme défendant un système de soins socialisés pour le prolétaire.

Tous les aspects, et de l'écrivain et du médecin forment la vie de cet homme. La dualité Céline/Destouches et Écrits médicaux/Romans est unifiée, elles sont les deux versants d'une même vocation, vouée à l'échec, confrontée inéluctablement à la mort, thématique par excellence du tragique célinien. Ce que le médecin et l'écrivain rencontrent c'est la peur, la cruauté, la souffrance, bref toute la misère de la condition humaine : "La vérité, c'est une agonie qui n'en finit pas. La vérité de ce monde, c'est la mort", affirme avec force Bardamu dans *Voyage au bout de la nuit*. Céline a cherché d'abord à transmettre sa vision poétique du monde, à montrer les hommes sous un jour particulier à travers un message d'abord émotionnel. Fidèle à sa vocation, Céline a projeté son regard de médecin sur le monde avec toute la puissance du langage de l'écrivain.

# François Stahly, sculpteur monumental

par Sabrina Dubbeld, historienne d'art

Les Vaisonnais connaissent bien la fontaine en forme de totem qui, comme un phare, orne un rond-point à l'entrée de la ville. Les Parisiens connaissent bien les seize murs-rideaux en bois qui décorent le hall de



la Maison de la Radio. Mais peu se rappellent l'homme qui a créé ces œuvres et qui est à l'origine du Centre d'art de Crestet aujourd'hui à l'abandon.

Stahly, (1911-2006), a laissé sa marque dans la sculpture monumentale en France autant qu'à l'étranger et notamment aux États-Unis. Ainsi par exemple, en 1962, François Stahly est choisi parmi 112 candidats pour l'étude d'une sculpture monumentale pour le Golden Gateway Park à San Francisco. Il reçoit le premier prix de ce concours. Il réalise dans la ville le monument, ainsi qu'une fontaine monumentale en pierre pour l'exposition Universelle de Seattle. A l'Université de Washington, Stahly crée avec ses étudiants, des arbres-échelles inspirés par la forêt de Tacoma. De ces expériences enthousiasmantes découlent les séries

des Forêts, des Totems, des fleurs, dont les Portiques de la Maison de la Radio à Paris sont l'un des aboutissements les plus parfaits.

Partisan du travail communautaire, il l'a mis en pratique avec son atelier collectif de Meudon, créé en 1958, ainsi que dans les ateliers du Haut du Crestet. Il fait partie de ces artistes qui ont sorti la sculpture des musées et ont défendu l'idée d'un art dans la nature où l'important n'est pas seulement le regard porté sur l'oeuvre, mais aussi son environnement et le parcours qui amène à la découvrir. Pour couronner sa carrière, François Stahly est élu académicien en 1992.

On peut monter au Crestet et parcourir les alentours du Centre d'art aujourd'hui fermé, sur la route de la Verrière. Acheté par Stahly en 1966, terminé en 1971, il a servi pour de jeunes artistes férus d'"art écologique" à créer, à exposer, à former le public dans un environnement naturel privilégié.



L'assemblée générale s'est tenue le 12 octobre 2011 à l'Espace culturel de Vaison-la-Romaine à partir de 18 heures sous la présidence d'Alain Faugueur.

Elle a regroupé 65 membres de l'association. Les interventions ont été les suivantes :

Alain Fauqueur a rappelé les grandes orientations de l'association.

Marie-Josèphe Abou, secrétaire, a exposé le rapport des activités 2010-2011 ainsi que les perspectives 2011-2012. Les diverses activités sont régulièrement suivies par des membres intéressés.

Le rapport et les perspectives ont été votés à l'unanimité.

Daniel Henriot, trésorier, a exposé la situation financière, qui est satisfaisante; puis Jean-Jacques Auroy et Robert Ballot, commissaires à l'apurement des comptes, ont proposé de donner le quitus au président et au trésorier.

Le rapport financier a été voté à l'unanimité.

Alain Fauqueur, président de l'association, a fait procéder au renouvellement du tiers des membres sortants du conseil d'administration. Les nouveaux membres sont les suivants : Marie-Josèphe Abou, Annie Blazy, Régine Brun, Jeannine Henriot.

L'élection s'est faite à l'unanimité.

Gérard Reynaud, adjoint à la culture, a conclu la séance en insistant sur la vitalité de l'association et l'intérêt de ses activités.

Pierre Meffre a rejoint la séance pour signifier son soutien. Et c'est dans une ambiance chaleureuse et sympathique que les membres de l'association se sont retrouvés autour d'une collation pour échanger, s'exprimer et mieux se connaître.

## REPAS DU 7 DÉCEMBRE 2011

Le CIC organise, à l'issue de la conférence du mercredi 7 décembre, un repas en commun, afin de nous retrouver dans une ambiance chaleureuse en cette fin d'année 2011.

Ce dîner est organisé au « Bistro du O » à Vaison-la-Romaine (Haute Ville, Rue Gévaudan ).

### Au menu

- Amuse bouche
- Mousse de chèvre et tomates confites et sa salade mêlée à l'huile de sésame
- Dos de cabillaud en croûte de Spéculoos et ses lentilles à la paysanne
  - Terrine glacée à la framboise



La participation demandée est de 25€ par personne, comprenant le repas, le vin et le café.

L'inscription est à adresser au CIC avant le 15 novembre. Retourner le bulletin d'inscription ci-dessous avec un chèque de 25€ par personne à l'ordre de « Sarl Version Duo »

#### INSCRIPTION AU REPAS DE FIN D'ANNEE: MERCREDI 7 DECEMBRE 2011

(INSCRIPTION AVANT LE 15 novembre)

Madame	Mademoiselle	Monsieur	
Nom :			Prénom :
Adresse :			
	:		

s'inscrit (vent) au dîner du 7 décembre 2011, organisé par le CIC de Vaison.

Ci-joint un chèque de 25€ (par personne), à l'ordre de « Sarl Version Duo ».