

LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Explosion !

L'histoire de Vaison-la-Romaine ne se déroule pas tranquillement. Pas du tout. Elle se rappelle à nous à chaque instant. Dans la lettre précédente, nous avons évoqué l'émotion provoquée par les découvertes sous la place Montfort, comment était réveillée l'histoire endormie, comment l'histoire méconnue, nous prenait par la manche vers de nouveaux chemins, et nous entraînait avec force et vigueur dans une vision renouvelée de l'histoire romaine, toujours ouverte.

Vaison-la-Médiévale, et l'histoire de la Haute-Ville s'ouvrent tout autant à présent, et nous rattrapent par le pli du manteau. La restauration de l'église qui fut cathédrale, autant que la restauration des calades de la partie haute jusqu'alors livrée aux broussailles, réveillent également une histoire inattendue. Des objets, des perspectives, des rues et des maisons y trouvent une meilleure lisibilité gagnée à chaque étape, avec parfois la signature des artisans. Le château des Comtes de Toulouse, maintenu en état, se voit rapproché des autres vestiges de Vaison et, aussi cruel soit le rapprochement, le réemploi des pierres de l'ancienne ville romaine ferme la boucle de l'histoire. L'explosion visuelle du haut de la Haute Ville et la beauté des sites sont une récompense tant pour les Vaisonnais que pour les visiteurs venus de loin.

La bataille de plusieurs bénévoles, en collaboration avec la mairie, s'est avérée déterminante pour choisir les objectifs, pour être le moteur des initiatives et pour contribuer aux réalisations (l'« huile de coude » !) qui élargissent notre patrimoine à tous, ouvert à tous.

Comme vous l'avez noté, le CIC n'hésite jamais à inviter un ou plusieurs acteurs de ces travaux à venir, de manière également bénévole, à nous faire partager ses découvertes.

Avec tous les membres du Conseil d'Administration de notre association, je vous souhaite de passer une superbe année 2011, avec une explosion d'étonnements !

Alain Fauqueur

N° 230

Janvier-février 2011

Sommaire

Les conférences	2
Roger Thomazeau.....	3
Le conseil d'administration	4
L'enquête CIC.....	5
Les adhérent (listing joint)	

Pour nous contacter

Président

Alain Fauqueur
afauqueur@gmail.fr
tél 06.81.82.62.29

Secrétaire

Emji Abou
emji.abou@wanadoo.fr
04.90.36.16.39

Trésorier

Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06.07.83.46.83

Les conférences ont lieu à l'Espace culturel, à 18 heures

Mercredi 12 janvier

Le cinéma : une illusion, des réalités

par Jean-Claude Georgel

Le cinématographe, c'est l'écriture du mouvement. Au fil des ans il est devenu cinéma puis ciné. Se faire une toile, aller au ciné, c'est aujourd'hui encore contribuer à transformer une curiosité scientifique sans avenir, en une industrie capable du meilleur comme du pire.

Du producteur au distributeur, de l'exploitant au spectateur, c'est le stress du mercredi, le décrochage du dimanche et la ronde des entrées.

Dans ce marché, l'art et l'industrie se confondent et les lois du commerce imposent leur diktat. Mais le cinéma c'est aussi un accès à la culture, du lien social, de la proximité. Ce peut être aussi un facteur de développement économique et un plus pour la politique touristique d'un territoire. Le temps est à la vigilance et à la concertation entre les professionnels et les politiques, pour que la mutation technologique en cours ne cause pas la fermeture des salles les plus fragiles.

Jean-Claude Georgel est directeur des deux salles de cinéma de Nyons et de Vaison depuis une vingtaine d'années. Il est également impliqué dans l'association des salles de cinéma d'art et d'essai.

Mercredi 26 janvier

Le Corbusier (1887-1965)

par Fredi Ehrat

"L'architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière."

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds, dans le canton de Neuchâtel (Suisse), et mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin, plus connu sous le pseudonyme **Le Corbusier** est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et homme de lettres de nationalité suisse, naturalisé français en 1930. C'est l'un des principaux représentants du mouvement moderne.

Tout en pratiquant son métier d'architecte, il mène une réflexion théorique sur l'urbanisme, par des projets qui provoquent de violentes polémiques. Il organise, en 1928, le premier Congrès international d'architecture moderne (CIAM), qui réunit les plus grands architectes et urbanistes internationaux et qui a pour but de poser les bases théoriques du mouvement architectural et urbanistique moderne et fonctionnaliste. « Mon devoir à moi, ma recherche, c'est d'essayer de mettre cet homme d'aujourd'hui hors du malheur, hors de la catastrophe; de le mettre dans le bonheur, dans la joie quotidienne de l'harmonie » écrit Le Corbusier.

Il est connu pour être l'inventeur de l'Unité d'habitation, sujet sur lequel il a commencé à travailler dans les années 1920, comme une réflexion

théorique sur le logement collectif. "L'unité d'habitation de grandeur conforme" (nom donné par Le Corbusier lui-même) sera seulement construite au moment de la reconstruction après la Seconde Guerre mondiale en cinq exemplaires tous différents, à Marseille, Briey-en-Forêt, Rezé près de Nantes, Firminy et Berlin. Elle prendra valeur de solution aux problèmes de logements de l'après-guerre. Sa pensée envisage dans un même bâtiment tous les équipements collectifs nécessaires à la vie — garderie, laverie, piscine, école, commerces, bibliothèque, lieux de rencontre.

En même temps que sa pratique architecturale, Le Corbusier n'a de cesse de nourrir sa réflexion par une pratique régulière des arts plastiques. Il pratique toute sa vie la peinture, et compte de nombreuses expositions. Enfin il se passionne pour tous les moyens d'expression et a traduit ses conceptions dans de nombreux ouvrages.

L'Allemagne, l'Argentine, la Belgique, la France, le Japon et la Suisse ont déposé en juin 2009 auprès de l'Unesco, un dossier de candidature à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial pour "L'œuvre architecturale de Le Corbusier, Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne.

Fredi Ehrat, est architecte de l'Ecole polytechnique fédérale (ETH) de Zurich.

Mercredi 9 février

La vigne et le vin : cultiver en biodynamie

par Philippe Arnaud et Valérie Chaume-Arnaud

L'agriculture européenne traverse actuellement une crise importante. Cette crise se caractérise par le problème de la pollution de l'environnement (sol, eau, air, ...) et par la déprise agricole qui touche de nombreuses régions.

En quelques années, des questions essentielles se sont posées : à l'avenir, la terre donnera-t-elle encore ce dont les hommes ont besoin pour leur existence physique ? Que mangeons-nous vraiment ?...

Derrière ces interrogations apparaît la question de la responsabilité, qu'il s'agisse d'environnement, de production, de qualité des aliments ou de tissu social. Même si l'agriculture n'est qu'en partie responsable de la situation où se trouve la biosphère (par suite de l'essor industriel et économique), elle se trouve toujours citée dans le débat. Les enjeux et les conséquences sont tels que chacun aujourd'hui se sent concerné.

On reproche à l'agriculture intensive de s'être trop éloignée des conditions d'un travail durablement stable et sain. De plus, les constantes difficultés rencontrées par la politique agricole tendent à prouver que les méthodes industrielles ne sont pas adaptées à l'agriculture, un métier où l'on travaille avec des êtres vivants.

Cette idée d'une production durable, respectueuse de l'environnement, satisfaisante sur le plan quantitatif et qualitatif, n'est nullement nouvelle, puisque c'est dans les années 1920 que le philosophe et pédagogue Rudolf Steiner donna les fondements de ce qui allait devenir l'agriculture bio-dynamique.

Les conférenciers de ce soir feront part de leur expérience pratique dans cette approche de la culture de la vigne et du vin.

Philippe Arnaud et Valérie Chaume-Arnaud sont viticulteurs et vigneron.

En hommage à Roger Thomazeau

Beaucoup d'entre vous ont connu et apprécié Roger Thomazeau, ancien vice-président du C.I.C décédé le 20 décembre 2010, qui fut de longues années un organisateur hors pair du programme de conférences et des voyages du C.I.C. qu'il préparait minutieusement depuis sa maison de Buis-les-Baronnies. Il l'avait quittée pour se rapprocher de ses enfants dans la région de Fontainebleau, aussi discrètement qu'il avait avec conscience et passion mis au service de notre association la rigueur et les compétences de sa vie professionnelle. Aussi curieux de sciences et de techniques qu'amateur cultivé de littérature, de beaux-arts et d'histoire, il sut nous entretenir, sans technicité excessive mais sans rien céder aux simplifications abusives, de la longue et complexe histoire de la monnaie. Nous pensons à lui avec reconnaissance en associant à sa mémoire celle de son compère et fidèle complice, Henri Montignon, qui s'acquittait scrupuleusement à ses côtés de sa mission de trésorier.

Le Conseil d'administration du CIC s'est réuni le 6 décembre 2010.

Il a été procédé à l'élection du bureau qui est identique à celui de 2009-2010 :

Président honoraire : André Weber
Président : Alain Fauqueur
Vice-présidente : Annie Blazy
Secrétaire : Emji Abou
Secrétaire adjoint : Chantal Revel
Trésorier : Daniel Henriot
Trésorier adjoint : Jean-Louis Contet

Les questions abordées :

Les adhésions et la situation financière sont satisfaisantes.

A propos des conférences, deux faits à noter : une enquête est proposée à la fin de la Lettre concernant les thématiques et les horaires ; et par ailleurs, nous suggérons aux auditeurs des conférences de s'organiser en covoiturage, en particulier dans les mois d'hiver (voir à la fin de la Lettre les adresses des membres du CIC, regroupées par communes).

Nous souhaitons renforcer la **communication autour des conférences**. Pour ce faire, nous avons mis en place une relance par mail la veille des conférences ; la possibilité pour chaque auditeur, le jour de la conférence, de prendre des cartons-programmes - à donner à des personnes de leur connaissance susceptibles d'être intéressées- ainsi que des affiches.

Une nouvelle maquette des affiches est en préparation pour l'année prochaine.

Concernant les voyages et excursion, une proposition d'une journée en septembre pour visiter la base aérienne d'Orange et poursuivre par une visite des monuments récemment restaurés.



Conférences

Vos suggestions et vos préférences

Voulez-vous nous proposer trois thèmes de conférences qui vous intéresseraient :

- 1.
- 2.
- 3.

Voulez-vous indiquer trois thèmes de conférence qui vous ont le plus intéressé au cours de ces deux dernières années :

- 1.
- 2.
- 3.

Vos domaines préférés

Archéologie	<input type="checkbox"/>	Philosophie et sciences humaines	<input type="checkbox"/>
Architecture	<input type="checkbox"/>	Politique et économie	<input type="checkbox"/>
Histoire	<input type="checkbox"/>	Questions sociales	<input type="checkbox"/>
Littérature, poésie, théâtre	<input type="checkbox"/>	Sciences et techniques	<input type="checkbox"/>
Musique - Danse	<input type="checkbox"/>	Voyages	<input type="checkbox"/>
Peinture - Sculpture	<input type="checkbox"/>	Autres	<input type="checkbox"/>

Pour chaque thème mettre 1, 2, 3 étoiles ou bien aucune

Votre horaire préféré : 17 heures 18 heures *(Entourez votre réponse)*

Vous êtes

- un homme une femme
 de moins de 40 ans entre 40 et 60 ans de plus de 60 ans

Votre activité professionnelle actuelle :

Si vous êtes retraité, quelle était votre activité professionnelle auparavant :

Année d'inscription au CIC :

A retourner avant fin janvier à la Mairie ou bien lors des prochaines conférences.