LA LETTRE

Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

Un nouveau monde

Un monde se termine, le nouveau monde qui le remplace n'est pas encore là, ou s'il est déjà là, il n'a pas encore de nom. Ses contours sont méconnus et il est impossible de le qualifier car il est trop tôt : pire ? meilleur ? Pour l'instant, il nous livre des convulsions.

Pour se rassurer, les analogies vont bon train ! Par exemple revisiter la Grand Peur de l'An Mil. Les plus fortunés s'étaient alors dépouillés pour les bonnes œuvres converties en financement de magnifiques cathédrales en Europe. Travaux pharaoniques ! Ou encore, autre analogie, avec l'Inquisition qui a torturé et mis sur le bûcher les impies et ceux qui ne prenaient pas la même route intégriste que tous les Torquemada. Cette phase apocalyptique avait commencé avec l'éradication de la civilisation arabo-andalouse qui avait pourtant éclairé l'occident pendant huit siècles. Autre analogie, avec la Révolution française et les révolutions qui ont suivi en Europe et permis le développement de l'industrie.

Les exemples ne manquent pas ! Généralement un bouc émissaire est désigné, « l'autre » de préférence, mais ce peut être vous ou moi, celui dont la différence est la cause de tout ce qui arrive. Il devra payer pour le désordre que personne n'avait voulu reconnaître. Le philosophe René Girard a magistralement décrit la mécanique qui se met alors en œuvre, celle de sortie de crise et de la fondation d'un nouvel ordre, ou la fondation d'un nouveau désordre !

Heureusement, nous sommes loin de tout cela. Mais la version vulgaire de ces apocalypses est déjà présente. Elle est donnée par des politiciens et des politiciennes habiles, figures charismatiques, qui prétendent à la fois vous sauver de vous-même, et sauver le monde. Rien moins !

En mon nom personnel et au nom de toute l'équipe qui anime le CIC avec passion et à l'abri de l'apocalypse, je vous souhaite une belle année 2012. Et je vous invite à venir toujours plus nombreux à toutes nos activités, avec vos amis, vos voisins et vos proches tout au long de cette année.

Alain Fauqueur

N° 236 janvier 2012

Sommaire

Programme des conférences.....2

Exposition à Montpellier.....4

Voyage à Bruxelles.....5

Pour nous contacter

Président
Alain Fauqueur
afauqueur@gmail.fr
tél 06.81.82.62.29

Secrétaire
Marie-Josèphe Abou
emji.abou@wanadoo.fr
04.90.36.16.39

Trésorier
Daniel Henriot
d.henriot84@wanadoo.fr
06.07.83.46.83

Mercredi 11 janvier 2012
à l'Espace culturel

L'Art nouveau : diversité des lieux et des créations

par Marie-Thérèse Épinat

Marie-Thérèse Épinat, enseignante à la retraite, a eu le goût et l'opportunité d'organiser des manifestations dans des domaines artistiques divers.

L'Art nouveau fut une passerelle entre les arts des 19 et 20ième siècles et le symbole d'un humanisme face à la révolution industrielle. Son éclosion extrêmement rapide, vers 1890, se fit et à travers toute l'Europe, et même au-delà. Cet Art, qui rejeta l'académisme, prit dans chaque nation une dénomination différente - par exemple en Allemagne le « Jugenstyl », et ses caractéristiques sont variées. Car l'Art nouveau fut marqué par la réunion des arts décoratifs et des beaux-arts ; ce qui permit aux artistes, généralement polyvalents, de créer «l'œuvre unique» à la décoration souvent abondante.

Un diaporama, nous emmenant de Glasgow à Vienne en passant par Bruxelles, Barcelone, Prague, Darmstadt, Nancy dont E. Gallé fit la renommée, jusqu'à Chicago, nous fera découvrir les différentes sources d'inspiration à travers les œuvres les plus remarquables et les plus caractéristiques (architecture, sculpture, bijoux, affiches, etc.)

Mais pourquoi cet art eut-il une durée si éphémère, puisque 1914 marqua son déclin ? Des raisons autant esthétiques qu'économiques et politiques en furent la cause.

Oublié pendant un demi-siècle, on recommença à y prêter attention vers 1960, en sauvant ce qui restait de l'héritage, en le faisant connaître auprès des scolaires et auprès d'un large public par des expositions, des conférences, des publications.

Aujourd'hui nous pouvons voir
- des immeubles réhabilités, tels à Paris : la gare d'Orsay devenu le musée d'Orsay, le Grand Palais, les stations de métro signées Guimard ;
- des objets comme les vases et lampes signés Gallé et Daum, les meubles Majorelle ou les vitraux de Gruber et de Tiffany ;
-des villes comme Prague, véritable écrin de l'Art nouveau.
Ils sont des témoignages de l'activité artistique de la fin du 19ième siècle en plein mouvement et constituent un patrimoine d'une valeur indéniable.

Mercredi 25 janvier 2012
à l'Espace culturel

L'Art dans le miroir

par Christian Bernard

Christian Bernard, associé à de nombreuses manifestations poétiques, est également attiré par la peinture dont il est un observateur attentif.

L'homme a confectionné des miroirs depuis la plus haute antiquité et même, il s'est observé depuis la préhistoire et il a vu le monde qui l'environnait dans le reflet naturel des eaux calmes (celles des lacs ou des fontaines, par exemple).
Ce qui a trait aux miroirs touche à la simple observation de soi, ce qui relève de l'esthétique, ou à la délectation de se voir et de s'admirer, ce qui est du domaine de la psychologie ; à la science (voir Fresnel ou les lasers) ; et à l'art. Aux arts plutôt, devrait-on dire, puisque si la peinture est le domaine privilégié de la représentation des miroirs, on les retrouve par exemple en architecture sur les façades de verre de la plupart des immeubles contemporains.
Le miroir a-t-il pour fonction de renvoyer la lumière, ou de renvoyer des images ? Faire sa toilette devant un miroir relève-t-il de la simple hygiène corporelle, ou bien de la coquetterie de Vénus ? Que penser des autoportraits dans lesquels de nombreux artistes se sont peints grâce à un incontournable miroir ? Une simple glace nous met-t-elle en face d'une vérité sans fard ?... Que de questions posées par les miroirs !

Comme à l'habitude la dernière conférence de janvier est suivie d'un moment de convivialité autour de la galette des rois.

Excursion culturelle à Montpellier

Journée à Montpellier

Caravage au Musée Fabre et visite de l'Hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran

Jeudi 28 juin 2012

Deux visites par demi-groupe.

Exposition « Caravage et les caravagesques italiens et français » au Musée Fabre

Visite guidée par Mme Duquéroux avec audiophone individuel.

L'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran

Cet hôtel particulier du 19ème siècle accueille le nouveau département des Arts décoratifs du musée Fabre. Visite avec un guide de l'Office de tourisme.

Déplacement en car et déjeuner rapide au restaurant.

Pré-programme, détails et inscription dans la prochaine Lettre du CIC ; mais noter cette date dès maintenant.

BRUXELLES

Promenade au cœur de l'Europe : histoire, architecture, art

Programme prévisionnel

Inscription avant le 25 janvier

Voyage à Bruxelles

Du jeudi 20 au lundi 24 septembre 2012 (5 jours – 4 nuits)

Jeudi 20 septembre : Vaison – Avignon - Bruxelles
Départ en car de Vaison à 13h.
Départ à 14h48 à bord du TGV 9864. Arrivée à Bruxelles à 19h42. Transfert et installation à l'hôtel IBIS Sainte-Catherine, situé en plein centre historique de Bruxelles. Dîner à proximité de l'hôtel.

Vendredi 21 septembre : Bruxelles – le centre historique ; les musées royaux des Beaux-Arts.
Le matin, tour panoramique et découverte à pied du cœur historique : Grand-Place, quartiers de la Bourse, des musées royaux et Sainte-Catherine, Palais royal, parc de Bruxelles. Déjeuner. L'après-midi, visite commentée de la section d'art ancien des musées royaux des Beaux-Arts, célèbre pour sa collection de Primitifs flamands, de Bruegel l'ancien et de Rubens. Dîner à proximité de l'hôtel.

Samedi 22 septembre : Bruxelles – Quartier de l'Europe ; la Villa Empain.
Le matin, découverte du quartier de l'Europe, d'allure contemporaine, qui centralise la plus grande partie des institutions européennes : le siège de la Commission, du Conseil des ministres, du Parlement, du Comité économique et social… Déjeuner. En début d'après-midi, visite de la villa Empain, récemment et magnifiquement restaurée, prototype du style Art déco dans sa version luxueuse. Dîner à proximité de l'hôtel.

Dimanche 23 septembre : Bruxelles – parcours Art nouveau ; le musée Magritte.
Matinée consacrée à l'Art nouveau qui présente, à travers un itinéraire commenté par un spécialiste, les façades et hôtels particuliers les plus remarquables, réalisés par les architectes issus de l'école de Victor Horta (règles esthétiques et nouveautés techniques). Déjeuner. L'après-midi, visite (audio guide) du nouveau musée Magritte offrant quelque 170 œuvres de l'artiste sur une surface de 2 500 m2. Dîner à proximité de l'hôtel.

Lundi 24 septembre : Bruxelles – Avignon - Vaison
Temps libre avant le transfert à la gare. Départ à 12h18 à bord du TGV 9828. Arrivée à 17h08.
Avignon – Vaison en car. Arrivée vers 18h15

Voyage à Bruxelles

Prix estimatif par personne, à ajuster selon le nombre : **1 020€** en chambre double ;
1 200€ en chambre individuelle
- Inscription avant le 25 janvier 2012 avec un 1er acompte de 260€
- 2ème acompte de 260€ avant le 5 juin
- Solde avant le 5 août 2012

Ce forfait comprend :

La pension complète du dîner du 1er jour au petit-déjeuner du dernier, **1 boisson** par repas (1 verre de bière/vin, soda ou eau minérale + 1 café le midi).

L'hébergement situé en plein centre historique de Bruxelles, à l'hôtel IBIS Sainte-Catherine (ou similaire**) 3* normes locales**, en chambre double (avec bain ou douche et toilettes privées).

Les visites, entrées et excursions mentionnées au programme.

Les transferts en car Vaison – Gare TGV d'Avignon

Le transport ferroviaire Avignon - Bruxelles A/R en **TGV** classe 2.

A Bruxelles : les transferts et excursions en **autocar de tourisme** et **transport en commun.**

L'assistance d'**un accompagnateur Arts & Vie**.

Les services de guides locaux francophones.

L'assurance MAIF avec services Inter - Mutuelles Assistance (rapatriement,…).

Un ouvrage sur la destination.

Les pourboires.

L'assurance **« Remboursement-Annulation » : quels que soient les motifs de l'annulation,** tant que le programme n'est pas entamé, elle permet le remboursement des sommes versées moins le montant de l'option (si l'annulation a lieu à moins de 4 jours du départ : une franchise de 5%, minimum 30 €, est demandée).

Contacts : Jeannine et Daniel Henriot,
Tél : 04.90.28.77.27 Mèl : d.henriot84@wanadoo.fr

Organisé par

ARTS ET VIE
ASSOCIATION CULTURELLE

Voyage à Bruxelles

BULLETIN D'INSCRIPTION (avant le 25 janvier 2012)

VOYAGE À BRUXELLES

du 20 au 24 septembre 2012

Mme, Melle, M. ……..

Adresse : ……..……...

……..

Tél : ……..…… Courriel : ……@.....

s'inscrit(vent) au voyage pour …. personne(s).

Chambre double* (à partager avec M…….…….….)
ou chambre seule* (* rayer la mention inutile)

Chèque joint à l'ordre du CIC de 260 € par personne,
260 € x …… personne(s) = …….. €

Signature,