

# LA LETTRE



Centre d'Information Culturelle de Vaison-la-Romaine

## Économie : Art ? ou Science ?

Nos conférences traitent souvent de l'art. Elles traitent parfois de la science, mais rarement de l'économie. L'économie se serait-elle donc dissoute dans l'art ? sinon dans la science ?

Entrons par une porte dérobée, pour voir, dans une de ces très officielles réunions de conjoncturistes français. Surprise ! Les participants, une main en l'air, esquissent gracieusement des « U », des « V », des « L », des « J », ou des « W », *double dip* pour convaincre leur voisin sur l'évolution de la conjoncture. La légèreté, la grâce et l'inspiration profonde de ces gestes aériens l'emportent alors sur la chorégraphie d'ensemble !

Ajoutez au spectacle l'élégance voire le raffinement de certains raisonnements d'économistes, le romantisme, la mélodie et l'harmonie de certains de leurs propos, et vous avez là du grand Art !

Ajoutez enfin l'autorité que procure le maniement des modèles d'Equilibre général pour simuler et prévoir la situation avec des milliers d'équations, et vous avez la Science avec l'Art ! Pas besoin de choisir !

Mais quand un statisticien confie un jour que « *ce chiffre est mauvais mais (qu') il est précis* », vous abordez les rives de la Sagesse !

En effet, le « présent » est une donnée aussi difficile à connaître que la

prévision à établir ! et celle-ci se base sur des données fragiles qui demandent quatre à cinq années pour être assurées, et ne met en œuvre que des mécanismes reconnus. S'ajoutent enfin des hypothèses sur les facteurs extérieurs, par exemple la conjoncture internationale, et les décisions de politique économique prévues.

Les grandes limites du travail scientifique sont présentes lorsque, pour boucler ces travaux, des réunions de « consensus » sont requises pour confronter technique, modèle, données utilisées et hypothèses retenues.

Alors, ces réunions de consensus : chamanisme ? rendez-vous de hâbleurs ? de marchands d'illusions ? et si, comme le montrait, en 2011, le film « *Outside job* » ce n'était que l'avatar d'un jeu où se rencontrent et s'affrontent des groupes autant politiques qu'économiques ? Et plus financiers qu'économiques, qui connaissent à la fois la mécanique et la musique ? Derrière ceux qui font les lois, il y a les intérêts avec leurs lobbies et, ensuite, les intérêts de ceux qui évitent ces lois, les contournent et les détournent. Et il y a ceux qui essaient de suivre le jeu, et qui rejouent la scène au théâtre de marionnettes (retour au § 1).

Salut Guignol ! Salut Gnafron !

**Alain Fauqueur**

**N° 237 février 2012**  
**Sommaire**

Programme des conférences.....	2
Journée à Montpellier.....	3

### Pour nous contacter

**Président**

Alain Fauqueur  
[afauqueur@gmail.fr](mailto:afauqueur@gmail.fr)  
tél 06.81.82.62.29

**Secrétaire**

Marie-Josèphe Abou  
[emji.abou@wanadoo.fr](mailto:emji.abou@wanadoo.fr)  
04.90.36.16.39

**Trésorier**

Daniel Henriot  
[d.henriot84@wanadoo.fr](mailto:d.henriot84@wanadoo.fr)  
06.07.83.46.83

@abou



Mercredi 8 février 2012

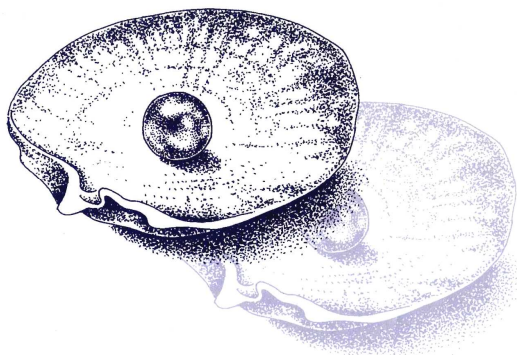
## Bibracte, archéologie d'une ville gauloise

par Vincent Guichard

Bibracte fut fondée à la fin du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère par les Eduens, peuple gaulois qui y installa pour un siècle sa capitale, au cœur du Morvan et de la Bourgogne. C'est l'une des villes fortifiées de la fin de l'âge du Fer – ou *oppida* – les plus caractéristiques et les mieux préservées, avec ses 12 km de fortifications et ses quartiers s'étendant sur 200 ha. C'est aussi un lieu de mémoire, où Jules César s'installa après sa victoire à Alésia pour mettre la dernière main à ses *Commentaires sur la Guerre des Gaules*.

L'exploration de Bibracte a beaucoup contribué à la découverte de la réalité matérielle des Gaulois, puisque le site a fait l'objet de fouilles importantes dès les années 1860, sous l'impulsion de Napoléon III. Après être retourné dans l'oubli pendant des décennies, il bénéficie depuis les années 1980 d'un programme de recherche ambitieux auquel participent de nombreuses universités européennes. Les campagnes de fouilles révèlent progressivement la physionomie de l'agglomération et son évolution spectaculaire dans la brève durée de son existence : abandonnée un demi-siècle seulement après la conquête de César, elle aura connu entre temps la construction des monuments romains les plus anciens de la Gaule chevelue.

*Vincent Guichard est archéologue. Il dirige l'établissement public qui gère le centre de recherche et le musée de Bibracte.*



Mercredi 22 février 2012

## Les perles de Tahiti

par Christian Herbaut

La perle fine a été récoltée depuis des temps très reculés, notamment en Orient et Extrême-Orient.

Son origine a donné lieu à de nombreuses légendes.

Des explications rationnelles de la formation des perles n'ont été avancées qu'au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Elles ont permis à des pionniers japonais de mettre au point des techniques de greffe permettant la production régulière des perles dites « de culture » et supplanté la collecte, aléatoire et risquée, des Mollusques producteurs de perles.

A partir de l'exemple de la « perle noire de Tahiti », nous suivrons les différentes étapes de cette activité.

Nous évoquerons les critères de classification des perles, les productions annexes et les aspects de la commercialisation de ce produit de luxe.

*Christian Herbaut est professeur des universités en biologie animale.*



La journée du jeudi 28 juin à Montpellier se déroulera au Musée Fabre de Montpellier avec deux visites par demi-groupes alternés :

**Exposition « Caravage et les caravagesques italiens et français »**

visite guidée par Mme Duquéroux avec audiophone individuel (10h à 12h ou 14h à 16h).

**L'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran**

cet hôtel particulier du 19<sup>ème</sup> siècle accueille le nouveau département des Arts décoratifs du musée Fabre. Visite avec un guide du Musée Fabre avec audiophone individuel (de 10h à 11h30 ou de 14h30 à 16h).

Temps libre jusqu'à 17h.

**Transport en car.**

7h30 : Départ de la place Burrus à Vaison-la-Romaine

Retour vers 19h30.

Déjeuner rapide au restaurant aux environs du musée.

**Prix par personne : 72€**

Ce prix comprend : le transport en car, les visites avec audiophones, les guides, le déjeuner avec boisson, les pourboires.

**Inscription avant le 15 mars.**

*Nombre de places limité à 40 personnes.* Enregistrement dans l'ordre d'arrivée.

Chèque à établir à l'ordre du CIC (le chèque sera débité après le 1<sup>er</sup> juin).



**BULLETIN D'INSCRIPTION (avant le 15 mars 2012)**

**SORTIE A MONTPELLIER DU JEUDI 28 JUIN**

**Mme, Melle, M.** .....

**Adresse :** .....

.....

**Tél :** ..... **Courriel :** .....@.....

**s'inscrit(vent) au voyage pour .... personne(s).**

**Chèque joint à l'ordre du CIC de 72 € par personne,  
72 € x ..... personne(s) = ..... €**

**Signature,**